...ASÍ ES... CREAREMOS UN ORGANISMO QUE CONTROLARÁ LA ÉTICA DE LOS FUNCIONARIOS

CARAMBA... OTRO DE LOS NUESTROS!!

¿Y CÓMO SE MIDE LA ÉTICA?

CON EL ETICÓMETRO

LA LATA

TONTO

MUY ÉTICO

ÉTICO

CASI ÉTICO

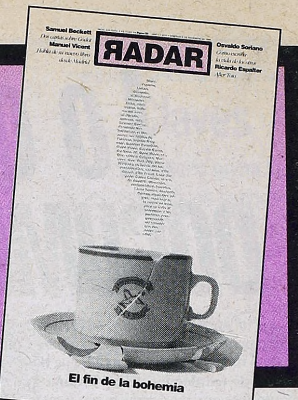
DE LOS NUESTROS

PAZ & RUDY

RECLAME SU EJEMPLAR SIN CARGO

RADAR

El fin de la bohemia / Reportaje a Manuel Vicent / Espalter sin Toto / Y dos cartas inéditas de Samuel Beckett



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de diciembre de 1996

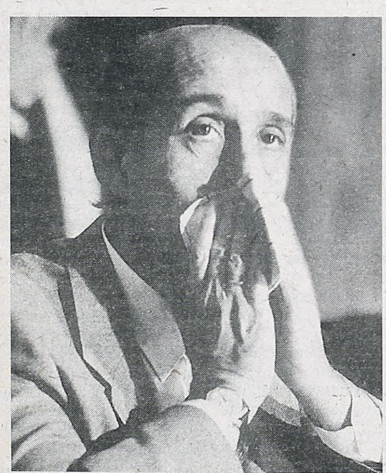
Año 10-Nº 2945 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

E X C L U S I V O

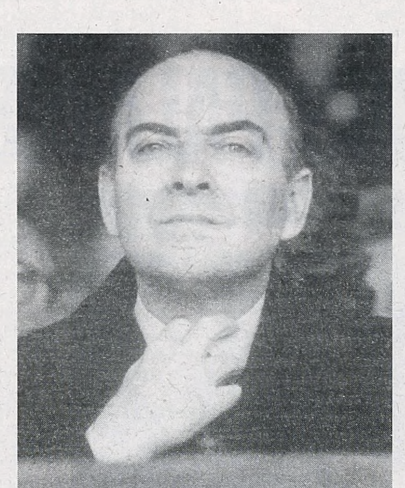
El fraude del oro: por primera vez, Página/12 revela documentos que prueban que la mayor estafa del siglo fue advertida a tiempo por la Aduana, pero el Ministerio de Economía no la detuvo

Páginas/2/3

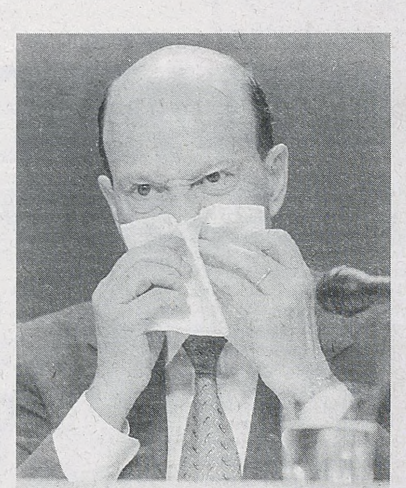
EL CAMINO DEL ORO



Carlos Sánchez.



Domingo Cavallo.



Carlos Tacchi.

Grupo de Elite, *por* Horacio Verbitsky

10

Juan Gelman entrevista al autor de la última historia del Che

LA BIOGRAFIA COMO RELATO DE VIDA

Páginas 22/23

DAMAS

"Es una locura, es un error del protocolo boliviano", comentó atribulado, ante la consulta de **Página/12**, un vocero de la Cancillería argentina. El error tal vez provino de que Menem estuvo en Santa Cruz, Bolivia, acompañado por la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray. La ingeniera se limitó a integrar la comitiva del Presidente pero –por motivos que habrá que determinar– figuraba como representante argentina en la lista de asistentes a la "VI Conferencia de Primeras Damas" que concluyó el viernes pasado en la ciudad de La Paz.

El intendente de Valle Viejo le pegó a su mujer. ¿Debe renunciar?

UN CASO TESTIGO PARA POLITICOS

Páginas 18/19

Viajes con el General, *por* Osvaldo Soriano

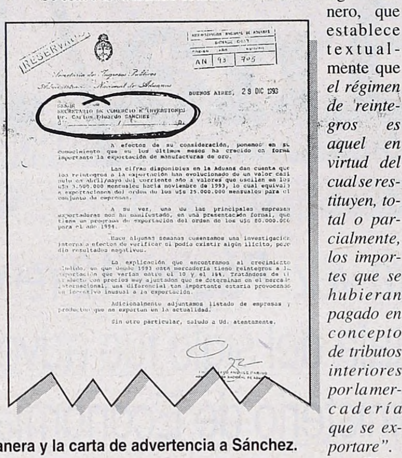
32

LO QUE DICE EL DOCUMENTO DESOIDO

(Por M. Z.) La pronta advertencia formal que Parino elevó a Tacchi y a Sánchez, y que seguramente llegó hasta el propio Cavallo, se basó en una investigación de empleados de la Aduana que detectaron las maniobras apenas comenzaron y sospecharon que eran irregulares.

El primer informe está fechado el 24 de agosto de 1993. Allí se señala que hay un "importante volumen de exportaciones de manufacturas de oro... y un notable incremento de firmas recientemente inscriptas". Además, se afirma que "el pago de reintegros a esas exportaciones estaría desvirtuando lo que dispone al respecto el Código Aduanero", y se recomienda que "se arbitren los medios para supeditar los reintegros en cuestión al resultado de la requerida investigación". No obstante, por propia decisión o por obediencia debida, Economía desoyó el consejo.

Las citas anteriores figuran en las dos carillas de la nota ANPACSE 2408-93, que los inspectores de Policía Aduanera Damián Sierra y Oscar Salvi le enviaron al inspector mayor de ese departamento. Al día siguiente, Carlos Milstain trasladó la información al jefe departamental (nota ANPACS 69/93), Rubén Lagger, quien a su vez informó el 26 de agosto al secretario de Control, Marcos Basile. Según pudo verificar **Página/12**, al pie de esa tercera nota (ANPA 200), Basile escribe a mano la autorización para profundizar la investigación.


La nota de los inspectores de la Policía Aduanera y la carta de advertencia a Sánchez.

Esa tarea insumió tres meses, y sus resultados son los que motivaron a Parino a alertar a sus superiores. Las conclusiones del informe que elaboró la Comisión de Selectividad y que puso en conocimiento de la Policía Aduanera el 29 de noviembre fueron muy desfavorables al pago de esos reintegros:

- "Se está desvirtuando el artículo 825 del Código Aduanero, que establece textualmente que *el régimen de reintegros es aquel en virtud del cual se restituyen, total o parcialmente, los importes que se hubieran pagado en concepto de tributos interiores por la mercadería que se exportare*".
- El informe incluye un cuadro con las estimaciones del valor agregado a la materia prima aurífera para cada artículo que se estaba exportando. A excepción de las joyas –con un valor agregado superior al 50 por ciento–, las restantes exportaciones incluían un ínfimo valor agregado: 1,3 por ciento del precio FOB en medallones y cadenas, 2,5 en contactos de oro, 1 en cintas y ánodos, y 4 por ciento en polvo de oro.
- Es por eso que el informe sostiene que "el reintegro se estaría percibiendo a modo de subvención, que tal vez no sea pretendida por el Estado para este tipo de mercadería".

De acuerdo con el gráfico que adjuntaba, hasta setiembre de 1993 se habían exportado 24 millones de dólares. Pero como todo siguió igual, desde entonces y hasta mayo de 1995 las exportaciones fueron más de 1000 millones.

Causas con marco dorado

- Contrabando: el juez Guillermo Tiscornia investiga el capítulo aduanero de la estafa a raíz de una presentación que hizo la propia Aduana en diciembre de 1994. La causa avanza a paso de tortuga, y las decisiones más relevantes que tomó el magistrado fue el pase a archivo de los expedientes de un grupo de empresas involucradas.
- Evasión y lavado: está radicada en el juzgado de Jorge Ballestero, pero la instrucción se delegó en los fiscales Osorio y Lanusse. Diez días atrás solicitaron la indagatoria de 62 personas, entre los que no figuran funcionarios. La causa ya ocupa dieciséis cuerpos, además de la documentación secuestrada. Ahí aparecen indicios que comprometen a Emir Yoma, y elementos que probarían la existencia de lavado de dinero por parte de la importadora estadounidense Handy & Harmann.
- Funcionarios: Norberto Yyarbide recibió la denuncia de Tiscornia contra Parino y Cavallo por mal desempeño de funciones.
- Atentados: el juez Conrado Bergesio lleva adelante la investigación sobre las agresiones a Lanusse y familiares. Hay un detenido de nacionalidad italiana.

El fraude

UNA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) El Día de los Inocentes del año 1993 el entonces administrador nacional de Aduanas, Gustavo Parino, elevó un memorándum "Reservado" al secretario de ingresos Públicos, Carlos Tacchi, y una copia al viceministro de Economía, Carlos Sánchez, notificándoles que "en los últimos meses han crecido en forma importante las exportaciones de manufacturas de oro" y que el pago de reintegros a ese tipo de operaciones pasó "de un valor casi nulo en mayo a valores que oscilan los 3,5 millones de dólares mensuales hacia noviembre de 1993". Pese a esa temprana advertencia de Parino y a muchas otras que le siguieron, recién un año y medio después el Gobierno eliminó los subsidios a las exportaciones de oro. La distracción fue lo suficientemente prolongada como para que hasta mayo de 1995 se acumularan más de 1000 millones de dólares de ventas al exterior de manufacturas de un metal que Argentina no produce. Gracias a esa normativa –tan permisiva como inexplicable– y a través de maniobras irregulares que investiga la Justicia, un puñado de empresas pudo cobrar reintegros aduaneros por 130 millones de dólares. Si a eso se suman los reembolsos de IVA por una cifra al menos equivalente que recibieron de la DGI, se tiene una magnitud de lo que fue la mayor estafa en la historia del país.

Las exportaciones de artículos elaborados con oro comenzaron a subir espectacularmente en agosto de 1993, cuando un grupo de firmas muy pequeñas y otras creadas ad hoc **se dieron cuenta** de que un gran negocio (ad) o era posible aprovechando una flamante resolución de Economía que establecía un 15 por ciento de reintegros a las exportaciones de productos industriales. Con la complicidad por acción u omisión de funcionarios públicos, esas empresas –que los fiscales Miguel Osorio y Pablo Lanusse definieron como integrantes de una asociación ilícita en el pedido de 62 indagatorias que acaban de elevar al juez Jorge Ballestero– adquirían "oro monetario" que los bancos importaban sin arancel y luego lo exportaban con un valor agregado mínimo (en el mejor de los casos): el objetivo era embolsar el suculento reintegro del 15 por ciento.

La maniobra tomó estado público por primera vez el 6 de noviembre de 1994 a través de una nota ("un negocio sospechoso") en el suplemento **Cash** y en los meses siguientes fue desmenuzada en sucesivos artículos que Julio Nudler publicó también en este diario. La información se generalizó recién en febrero de 1995 a raíz del primer atentado a Lanusse. Pero dentro del mismo Gobierno hubo varios que lo sabían casi desde un principio, y entre ellos funcionarios con poder de decisión para poner un punto final que por algún motivo miraron para otro lado.

Así lo revela un memorándum con el sello de "Reservado" al que accedió **Página/12**, entregado el 28 de diciembre de 1993 por Parino a su superior Tacchi y al número dos del gabinete de Domingo Cavallo. La que recibió Sánchez (nota AN 705/93) es una copia de la AN 704/93 que Parino le dio personalmente a Tacchi ese día en una reunión donde además "le expliqué el problema". Según hizo constar Parino en el memo, "la explicación que encontramos al crecimiento aludido es que desde 1993 esta mercadería tiene reintegros a la exportación que varían entre el 10 y 15 por ciento. Tratándose de productos con precios muy ajustados que se determi-

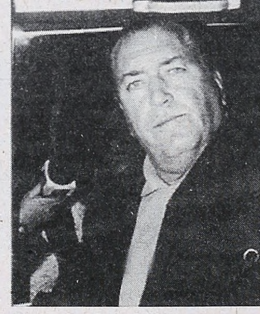
La Cancillería sumarió a la ex embajadora en Dominicana

¡A VER ESOS PALMAS!

(Por María O'Donnell) Durante casi tres años, Teresa Meccia de Palmas le hizo creer a la Cancillería que necesitaba 4.500 pesos mensuales para el alquiler de la residencia que ocupó cuando era embajadora argentina en República Dominicana. Recibió los giros puntualmente, pero la plata tenía, según diplomáticos argentinos, otro destino. Ella y su marido Luis compraron una casa y la pusieron a nombre de una inmobiliaria inexistente llamada Tercer Milenio. Fuentes diplomáticas argentinas confirmaron a *Página/12* la historia y revelaron que existe un sumario en trámite por ese tema.

Los primeros años, la embajadora alquiló una casa hasta que se mudó, en noviembre de 1993, según recuerdan en Dominicana.

La segunda residencia era una casa de dos plantas, de aproximadamente 400 metros cuadrados, ubicada en Avenida de los Conquistadores, en una zona paqueta llamada Arroyo Hondo. El rumor de que el matrimonio Palmas había comprado la casa empezó a circular entre los diplomáticos acreditados ante el gobierno de Joaquín Balaguer, pero la Cancillería argentina creyó que había alquilado la residencia a través de la inmobiliaria Tercer Milenio, porque esa fue la información que le llegó de la embajadora.



Los Palmas, Teresa Meccia y Luis. Negocios inmobiliarios.

En el boleto de compraventa –según se comprobó tiempo después– figuran como compradores la embajadora, "Teresita", y su esposo, "Toto" para los íntimos. La parte vendedora es Inmobiliaria 2001, que efectivamente existe y pertenece a una pareja de cubanos empresarios muy prósperos, de apellido Camblor.

La casa, según la valuación de los especialistas de la zona, cuesta entre 200 y 300 mil dólares, pero en la escritura figura un monto muy inferior. El alquiler que los Palmas se fijaron a sí mismos fue de 4.500 pesos mensuales. La Cancillería, por norma, debe haber chequeado que la cifra estuviera dentro de los parámetros razonables para Dominicana, como suele hacer cada vez que autoriza un alquiler.

Los Palmas cobraron el alquiler desde noviembre de 1993 hasta agosto de 1996, cuando debieron regresar a la Argentina porque la familia había pasado a ocupar un lugar destacado en las crónicas policiales: el esposo y el hijo Martín fueron incriminados en una causa que investiga el asesinato de un niño de 13 años.

En total, llegaron a cobrar 160 mil dólares por el alquiler. Aunque no está claro cuánto pagaron por la casa, la cifra representa, como mínimo, el 50 por ciento del valor de mercado de la propiedad. Antes de partir, la pareja realizó una venta que en República Dominicana consideran muy sospechosa, porque el comprador es un íntimo amigo de "Toto", a quien solía presentar como su "asistente", Rubén Antonio Velázquez.

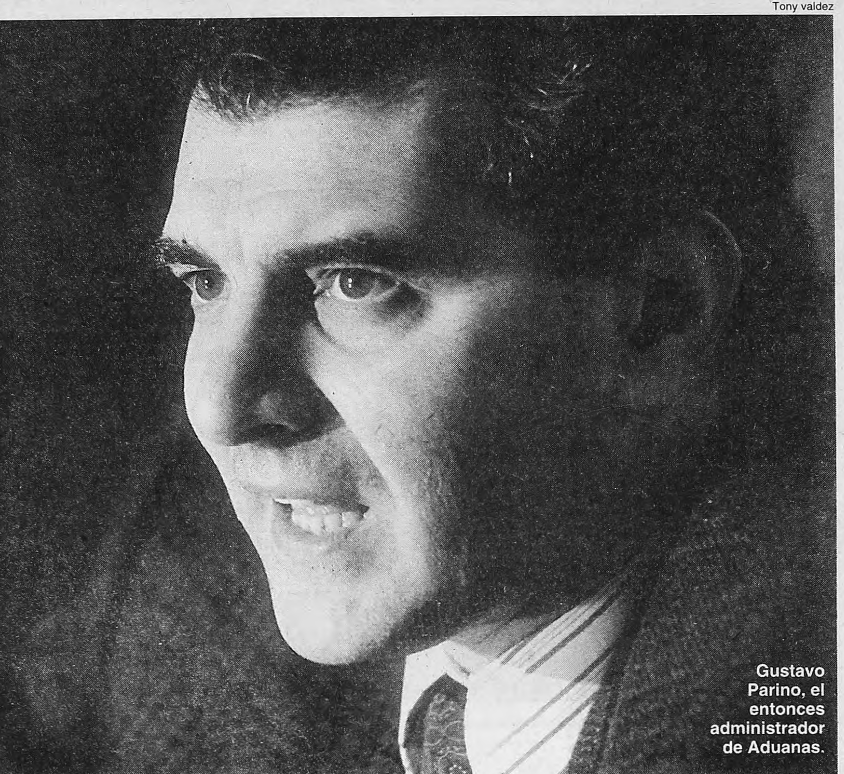
"Efectivamente, hay un sumario por este tema", dijo un vocero de la Cancillería consultado por este diario. El canciller Guido Di Tella -siguió- recibirá antes de fin de año el resultado de la investigación, que tiene como objetivo determinar la responsabilidad administrativa de Palmas, quien fue dada de baja como embajadora política. Si las irregularidades se comprueban, Di Tella deberá ordenar luego la presentación de una denuncia penal ante la Justicia, bajo el cargo de negociaciones incompatibles con el cargo.

El presidente Carlos Menem designó a Meccia de Palmas en República Dominicana a poco de asumir su primer mandato, para premiarla por haber sido la primera que apoyó su candidatura en el peronismo de la Capital Federal, un distrito entonces dominado por los renovadores no menemistas. El esposo y el hijo de la ex embajadora que accedió al cargo por su visionario menemismo tienen temas judiciales pendientes, pero ella no tenía ninguno. Ahora deberá seguir con atención el trámite administrativo del sumario, mientras que la familia entera aguarda un requerimiento de la Justicia dominicana, a la que lograron evadir gracias a la inmunidad diplomática de la que ya no gozan.

del oro fue advertido, pero nadie escuchó

MANIOBRA ANUNCIADA

Tony valdez



Cuando se descubre alguna irregularidad, los funcionarios suelen defenderse de dos formas: o todo es mentira, o es cierto pero no hubo mala intención sino, a lo sumo, un error administrativo o una falla política. Sin embargo, la investigación exclusiva que se despliega en estas páginas podría echar por tierra con ambos argumentos en el caso de las exportaciones fraudulentas de oro. Documentos de la propia Aduana a los que tuvo acceso este diario revelan que la descomunal estafa contra el Estado fue advertida a tiempo. Pero nadie hizo nada.

Gustavo Parino, el entonces administrador de Aduanas.

Claves

✓ La materia prima la proveyeron los bancos Galicia, Baires y Velox.

✓ **Página/12** publicó por primera vez los detalles del negociado y los investigó.

✓ La maniobra comenzó en agosto de 1993, y el Gobierno recién la prohibió en mayo de 1995.

✓ Los empleados de Aduana la advirtieron apenas se inició.

✓ A su vez, en diciembre del '93 y a través de un memorándum "Reservado", Parino informó en detalle al entonces viceministro Carlos Sánchez. Sin embargo, la conducción económica se hizo la distraída.

✓A Parino le llamó la atención el "incentivo inusual" para las exportaciones de oro.

nan en el mercado internacional, un diferencial tan importante estaría provocando un incentivo inusual a la exportación".

No fue ése el único aviso que Parino elevó a la conducción económica. El 3 de enero de 1994 Sánchez recibió la nota AN 001/94 con más información: el 22 de febrero la AN 093/94 con datos adicionales; el 29 de marzo la AN 165/94 con el listado de empresas y reintegros cobrados; lo mismo en la AN 235/94 del 27 de abril y en la AN 388/94 del 13 de julio. Es en base a esos antecedentes, que en la declaración que hizo el miércoles pasado ante el jefe de Sumarios Administrativos de la Aduana, Parino testimonió que, "como puede observarse, desde el mismo día en que tuve conocimiento formal de este tipo de operaciones, mantuve informados en forma permanente a mis superiores jerárquicos". Pero lo más explosivo y comprometedor para Sánchez, Tacchi y Cavallo que figura en ese recargo de Parino es el párrafo donde señala que "cabe recordar que la Aduana no tiene facultades para alterar la normativa relativa a los porcentajes de reintegros a las exportaciones. En todo caso, cualquier alteración en la política de reintegros es propuesta por la Secretaría de Comercio o la Secretaría de Ingresos Públicos, y finalmente aceptada o no (a través de una resolución ministerial) por el ministro de Economía".

Página/12 no pudo encontrar ninguna nota firmada por el viceministro Sánchez que trasladara la preocupación hacia arriba en la cadena de mandos de Economía, ni tampoco alguna iniciativa suya en favor de una medida que impidiera la continuación de lo que a esa altura ya constituía una evidente y monumental estafa. Recién en agosto de 1994 Cavallo dictó la resolución 923, pero en nada sirvió para frenar las maniobras porque fue tan fácilmente burlada que, tratándose de alguien como el ex ministro, cuesta atribuir la ineficacia a un error suyo o a su inocencia.

A diferencia de Sánchez, Tacchi reaccionó de inmediato cuando aquel 28 de diciembre de 1993 se enteró de lo que estaba sucediendo. Al día siguiente, le envió una nota a Sánchez recomendando que "la solución sería bajar los niveles de reintegros actuales al mínimo, dadas las características de los artículos de que se trata; más aún, se estima que no deberían gozar de reintegros. Por ser de su competencia, se deja a esa secretaría la evaluación del tema". Eventualmente, Tacchi podría esgrimir ese escrito para lavar su responsabilidad con los reintegros aduaneros que no eran de su competencia. En cambio, debería explicar por qué se mantuvo cruzado de manos tanto tiempo en relación a los multimillonarios reembolsos de IVA que la DGI les estaba pagando a las mismas empresas, y que sin duda eran asunto de su competencia. La primera denuncia por reembolsos irregulares la presentó la DGI recién en abril de 1995: es la famosa causa de Casa Piana, que luego se amplió a otras empresas. Nada más que a esa firma se le imputa un fraude por 18 millones de dólares, y la estafa del conjunto supera con holgura los 100 millones.

Pasado mañana Parino declarará ante el juez Guillermo Tiscornia, que investiga la causa de la aduana paralela –con muchísima menos dedicación– el capítulo aduanero del escándalo del oro. El martes es 10 de diciembre, y faltarán pocos días para el tercer aniversario del memo "Reservado" que firmó el Día de los Inocentes, el menos apropiado para un caso de este tipo.

Los grandes beneficiarios

	Cobro de reintegros de Aduana	Exportaciones
Altesse	2.264.941	19.171.565
Aluplata	52.183	500.000 (*)
American Precious Metals	651.975	2.370.267
Angelus	591.629	4.000.000 (*)
Antoniazzi y Chiappe	226.865	1.500.000 (*)
Argentieri	551.278	7.200.000 (**)
Aurosur	73.121	7.100.000 (**)
Casa Eisse	15.142.322	100.000.000 (*)
Casa Piana	30.636.706	250.000.000 (*)
Casa Teichmann	389.105	3.236.117
Ceramicol	725.158	4.753.241
Dacar Export Import	6.792.008	45.000.000 (*)
Degussa	2.998.012	20.000.000 (*)
Eurometal	430.059	3.000.000 (*)
Europlast	656.342	4.000.000 (*)
Gemmodesign	578.784	4.824.699
Giber Gabriel	167.712	2.335.026
Ingeniería de Metales Prec.	1.204.183	11.200.000 (**)
M.F. Brockers	16.075	1.413.054
Macrodent	6.808.815	45.000.000 (*)
Mandatos Export Import	2.464.388	15.000.000 (*)
Metal Aureo	284.57	1.500.000 (*)
Plac Met	550.349	3.500.000 (*)
Ricigliano Luis	687.418	4.500.000 (*)
Rodhio	10.852.036	89.989.367
Sarlat	1.424.403	15.715.079
Seaton Plaza	8.445.924	68.970.844
Talami	9.721.650	82.921.667
Taranto y Yavicoli	829.555	13.904.913
Vega y Camji	13.996.142	95.535.829
Vía Dellarte	99.912	700.000 (*)
Vildex	8.779.935	83.247.222
Total	**129.093.561**	**1.012.088.860**

Fuente: Administración Nacional de Aduanas.
(*) Estimado en base a que el reintegro osciló entre el 10 y 15 %.
(**) Datos del ranking de exportadores de la revista *Mercado*.

FERNANDEZ MEIJIDE

"No quiero hablar de mí, pero existo"

(*Por E.S.*) **–En este momento las encuestas la ubican a usted mejor que a Chacho Alvarez. ¿Cómo va a resistir la tentación de competir con él de aquí al '99?**

–Esto lo tenemos recontrahablado, esta fuerza es tan nueva que admite bien un liderazgo compartido. Es un partido que se banca tener a un hombre al lado de una mujer y no a uno detrás de otro. Y este momento no es un problema ni para mí ni para él. Chacho se encarga de la estrategia y yo de la construcción. No colecciono encuestas, no me deslumbran, aunque reconozco que halagan mi vanidad.

–¿Le ha pasado de enterarse después que lee los diarios sobre las movidas de Alvarez? Le pregunto por aquella reunión de Alvarez con Raúl Alfonsín.

–Bastantes veces me entero antes, y otras veces me entero por los diarios, pero no de sus acciones sí de sus declaraciones. A él le pasa lo mismo conmigo. Me podrá gustar más o menos lo que dice. Claro, a menos que sea contradictorio con lo que estamos haciendo.

–Alvarez dijo el otro día que no veía mal una alianza en Salta con el Partido Renovador del capitán Ulloa. ¿A usted qué le parece?

–Creo que hay que ser muy abiertos. Tenemos que abrir las listas a gente de afuera. Y en Salta dependerá de si el Partido Renovador tiene las mismas aspiraciones nuestras. Ese es un partido que ha cambiado mucho y no puedo estar atada a un pasado que ya no sé si existe.

Alejandro Elias

–Federico Storani los acusó de ser un partido unipersonal. Más allá de la chicana, lo cierto es que el Frepaso fue hasta el momento una fuerza al servicio de un liderazgo carismático...

–Bueno, el nuestro ni siquiera es un partido y tiene más de una persona conocida. No quiero hablar de mí, pero existo, más allá de que en los últimos años quien tuvo la estrategia fue Chacho. ¿Para qué le sirve al radicalismo estar en competencia, para qué les sirve tener un partido? Tener semejante estructura –a la hora de ir a buscar la opinión de la gente– ¿para qué le sirvió cuando tuvo que enfrentar el desastre social, en el país, en Córdoba y Río Negro? Lo que le duele a Storani es que no aparece en las encuestas y no creo que sea buena política descalificar a los que en el futuro pueden ser aliados.

–Y cuando no estén de acuerdo entre ustedes, ¿cómo lo van a resolver?

–Para eso hicimos la confederación que supone reglas y que supone poder discutir las cosas, antes o después.

Un discurso en el que Chacho Alvarez no le ahorró críticas a sus compañeros fue la pieza de cierre de un sosegado congreso del Frepaso. La zarandeada y virtual alianza con el radicalismo casi no fue abordada en los discursos, pero sí en las comisiones en las que también asomaron las peculiares situaciones de cada provincia. Alvarez, Fernández Meijide y Caputo dialogaron con **Página/12**. Coincidieron en la necesidad de abrirse a la sociedad, de no tener sectarismos y no rechazaron la posibilidad de una alianza con el partido del salteño Ulloa.

EDICTO
En cumplimiento de la ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de Nacionalidad de Ernestina del Rosario ESPINOSA ROJAS. Dra. Marta de Sambrizzi. Prosecretaria Electoral de San Juan.

EDICTOS
El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: GIMENEZ DE ALBORNOZ, Teresa Andia, CI Nº 106.758, de nacionalidad boliviana, profesión ama de casa, domiciliada en Ejército del Norte Nº 1495 - Mariano Moreno, SAN SALVADOR DE JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 16 de setiembre de 1996. Inés Pemberton. Secretaria habilitada.

El Frepaso busca desesperadamente

CORRIENDOSE

(*Por Esteban Schmidt*) **"¿Se preguntaron, muchachos, por qué en el '95 la fórmula a nivel nacional sacó el 29 por ciento y en los niveles locales sólo el cinco, el tres y hasta el uno por ciento?", los interrogó Chacho Alvarez como sermoneando. "¿Le echaron una mirada a eso?", insistió. Dejó que la pregunta rebotara unos segundos y les reprochó una actitud. "En el '95 muchos hicieron como cuando éramos chicos y mandábamos al más gordito al arco, entonces la candidatura a intendente se la dejábamos al más boludo, mientras todos peleaban el primer concejal que era el que seguro entraba", continuó. Fue en ese momento que estallaron los primeros aplausos. Alvarez aprovechó la oportunidad de tener a todos los dirigentes nacionales del Frepaso para bajar toda la línea y de una sola vez. Incluso para decirle a los dirigentes del interior aquellas cosas que sólo se dicen encerrados en una habitación. Con claras directivas para abrir la fuerza a los referentes sociales y a "no cometer errores", Alvarez cerró ayer el Primer Plenario Nacional del Frepaso.**

Dado que lo aplaudieron, Alvarez no lo dejó ahí. "En el '97, muchachos, se le cuenta las costillas a cada uno de ustedes por lo que hicieron en cada una de sus provincias", dijo. Nacido a finales de 1994, a partir de la alianza de Alvarez con José Octavio Bordón, el Frepaso fue la suma de pequeños partidos como el Demócrata Cristiano y el Partido Intransigente, partidos con poco desarrollo nacional pero con fuerte presencia local como el Socialista Popular en Santa Fe, el Socialista Democrático en Capital o el mismo Frente Grande en Capital y provincia de Buenos Aires. Además de Nuevo Espacio Radical y PAIS escisiones respectivamente del radicalismo y del bordonismo. Ambos son ahora partidos nacionales. Y todos juntos se transformaron ahora en la confederación de partidos Frepaso.

"Si algo deja este Plenario –confiaba un delegado bonaerense– son síntomas irreversibles de que nos estamos organizando". "Capacidad de innovación y creatividad", son las dos características de su fuerza de las que Alvarez se jactó durante su discurso. La organización es un insumo que Alvarez valora pero teme que se traduzca en un anquilosamiento del Frepaso. Está decidido a que la gran aceptación que, según las encuestas, tiene el Frepaso como partido en muchos distritos se traduzca en votos contantes y sonantes en las elecciones del '97. Para ello realizará caravanas de la victoria recorriendo el país desde febrero y continuará ofertando candidaturas a referentes sociales sin extracción partidaria. También promoverá alianzas con partidos provinciales como el Renovador de Salta, siempre y cuando no prospere la alianza nacional con la UCR.

Con este sí, con este no

Democratizar la toma de decisiones dentro del frente era un reclamo compartido en las comisiones que debatieron durante el Plenario del Frepaso. En la comisión "Buenos Aires-Conurbano", uno de los oradores reclamaba –mientras Mary Sánchez asentía moviendo la cabeza sin cesar, como poseída– "si yo creo que nos tenemos que aliar con el radicalismo o no, no importa, lo que importa es consultar a la mayor cantidad de gente posible. No debe decidirlo una cúpula". La voz potente no despertó a un joven que honraba la siesta, presenciando la discusión en los brazos de Morfeo. Raúl Correa, presidente de la junta promotora de Nuevo Espacio de Salta, señaló la necesidad de ser opción para la gente expulsada por las decantaciones naturales producto del descrédito de otras fuerzas: "No podemos decirle a la gente desencantada de los partidos tradicionales, sean del renovador o del radical, que no hay lugar para ellos en el Frepaso. Las puertas hay que abrirlas marcando reglas claras que nos desvinculen de prácticas de los años de plomo". Luis Schain, del Frente Grande salteño, tuvo otro enfoque: "Si Chacho quiere ir con los renovadores, que vaya en la lista de ellos". Sin embargo, admitió que no resignaría un espacio que le costó tanto construir. En realidad, cada provincia muestra un mapa propio a la hora de imaginar alianzas. Por ahora, los frepasistas optaron por aquello de la unión hace la fuerza.

CHACHO ALVAREZ

"No podemos hacer exámenes de sangre"

(*Por E.S.*) **–¿Cuánta libertad de movimiento está dispuesto a resignar a cambio de institucionalizar el partido?**

–No sé de dónde han sacado lo de mi "cesarismo". Todo lo que se ha hecho en el Frepaso está aprobado por la mesa nacional. No hay ningún hecho de importancia estratégica que no se haya discutido por toda la conducción nacional. En las reuniones que hacemos los jueves ningún dirigente ha planteado una negativa, por ejemplo respecto de la coalición.

–Si, por ejemplo, en la provincia de Salta a algún dirigente se le ocurre oponerse a arreglar listas con el procesista Partido Renovador, ¿cómo se saldaría esa discusión?

–Lo que tenemos que plantear seriamente son estrategias de crecimiento, no solamente hay que adiestrarse para señalar cosas negativas. No podemos estar planteando exámenes de sangre. Los compañeros tienen que adiestrarse también para ver cómo se construye poder. Tenemos que vencer la tradición de los partidos testimoniales y con escaso arraigo en la sociedad.

–Usted volvió a insistir en este plenario con abrir las listas a la sociedad e incorporar dirigentes sociales o gente con amplio consenso social. ¿No cree que eso ayuda a diluir en términos ideológicos una propuesta política?

–No, porque la gente con la que estamos hablando es la que tiene un piso de afinidad ideológica con nosotros. Gente que ha trabajado en la multisectorial como Alicia Castro o Luis Farinello.

–¿Ya está acordada la candidatura de Farinello?

–No, todavía no tiene la autorización del obispo (Jorge) Novak, pero se comprometió a apoyar nuestras listas y a participar de nuestros actos más allá de si es candidato.



Alejandro Elías

Y EL TREN VA

El vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Carlos Ruckauf, y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, inauguraron ayer el primer servicio ferroviario de Plaza Constitución a Pinamar. Durante el acto, en la remodelada estación de Pinamar, Ruckauf dijo que "se están realizando muchas cosas en el país, la Ruta 2 ha dejado de ser la ruta de la muerte y seguimos inaugurando vías", y señaló, mirando de soslayo a Duhalde, que "todas estas obras las estamos iniciando para que a quienes nos sucedan en el '99 les quede algo por hacer". Después agregó: "Les digo a los que criticaron a este gobierno que además propongan, porque estamos cansados de las críticas y esperamos propuestas de ellos para que nosotros mejoremos todos los días". Previamente Duhalde había dicho: "Esta es la vía de la esperanza, una vía para unir poblaciones que nunca jamás debe ser levantada".

candidaturas locales

AL INTERIOR

DANTE CAPUTO

"Acá pasamos rápido a la acción"

(*Por E. S.*) **–¿Cuando usted compara su pasado en el radicalismo con su presente en el Frepaso, ¿cuál es la mayor virtud que encuentra en su nueva fuerza?**

–La capacidad de innovación, la ejecutividad y la frescura. Aquí se pasa a la acción mucho más rápidamente. El radicalismo tiene una estructura y un mecanismo de representación interno sumamente importantes, pero eso le genera un ensimismamiento muy grande y los gestos políticos hacia afuera muchas veces se corresponden con la complicada vida interna más que con las coyunturas que presenta el país.

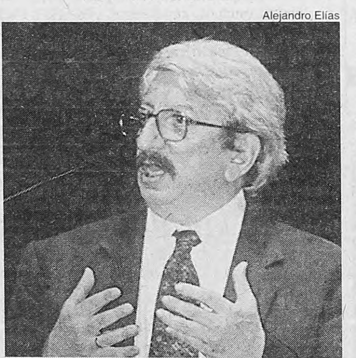
–¿Cuál es el mayor déficit del Frepaso?

–Bueno, su estructura es muy incipiente y tiene que seguir avanzando en su organización dado que la presencia en la mayoría de los distritos es cada vez más fuerte y es imprescindible contar con un instrumento complejo de organización.

–¿Cuál es el error que no puede cometer el Frepaso?

–El error más grande que podemos cometer es imaginar que la demanda de la sociedad pueda ser usada simplemente para presentar como alternancia al poder. Nuestro acierto estará en construir poder a partir de la demanda que se ha instalado en la sociedad y usar ese poder para transformar.

Alejandro Elías



–¿Con qué etapa histórica de la Argentina cree que se corresponde el Frepaso?

–Creo que básicamente con que estamos a punto de vivir la etapa más larga de vida democrática de la Argentina. Eso y el agotamiento del bipartidismo generaron una demanda creciente en la sociedad. El Frepaso nace más como una consecuencia de la demanda de la sociedad que como una oferta acabada. Lo que hay es la búsqueda de una alternativa distinta, frente a diferentes grados de desilusión y desencanto con los partidos clásicos.

–¿Cree en ese sentido que el Frepaso es un partido instrumento y coyuntural de los sectores medios o que llegó para quedarse?

–Las condiciones están dadas para una larga permanencia, dependerá de su oferta política y de la forma de estructurarse que quede como un dato permanente de la política de los próximos años.

–¿Cuál imagina que será el escenario si hay alianza con el radicalismo el año próximo?

–Es altamente probable que la haya en el '99, parece menos probable que la haya en el '97. Si la hay significará que el próximo gobierno se construye en el marco de esa coalición y asistiremos a intentos de recuperación gestual del peronismo, de exhumación de su discurso histórico que sospecho que nadie creerá.

Opinión

Por Ariel Garbarz

Un regalo millonario

La cátedra de Tecnología de Computadoras de la Facultad de Ciencias Económicas de la U.B.A. tuvo acceso a los resultados de la auditoría interna de la DGI sobre sus contratos con la Unión Transitoria de Empresas IBM-Banelco y los cotejó con documentación exclusiva confeccionada por este consorcio, firmada por IBM y sellada por la DGI, acerca de los sistemas informáticos integrados de jubilaciones y pensiones y el tributario cuyo contrato madre asciende a $ 425 millones.

Entre las perlas descubiertas, ya habituales en los contratos entre el Estado y la Big Blue, aparecen seis empresas subcontratadas por la UTE con domicilios "no localizados" a las que la DGI les ha pagado más de un millón de pesos a través de IBM-Banelco que las "subcontrató".

Pero la más llamativa es un pago de $ 4.306.000 a la empresa STI S.A., representante de la canadiense Systemhouse. STI había quedado fuera del negocio a pesar de haber ofertado $ 170 millones, menos de la mitad que la UTE, la que terminó contratada en forma directa sin licitación por los $ 425 millones. Este pago de más de 4,3 millones de dólares se intentó justificar en concepto de "soporte para el análisis del aplicativo en host" según figura en la documentación proporcionada por IBM a la DGI para su auditoría. Si traducimos ese lenguaje técnico a uno de mayor dominio público, "soporte para el análisis de un aplicativo" significa "recursos humanos asignados al estudio de un software ya diseñado para una aplicación concreta". No tiene sentido alguno que IBM o empresa alguna exponga sus propios programas al análisis de profesionales de una empresa competidora. Menos aún si se trata de una tarea sólo accesible para especialistas de IBM, ya que son productos propietarios. Revelar parte de su "know how" a quien podría haberle sacado el contrato informático más grande de la Argentina y pagarle encima por eso más de 4 millones de dólares, resulta poco creíble.

Los programas a instalar en el centro de cómputos fueron 82 y los correspondientes a la solución distribuida fueron 4. Pero todos ellos bajo licencia de IBM. Los únicos programas bajo licencia no IBM fueron 8 de la firma Oracle y 1 de la firma Eroba, pero ninguno del proveedor STI o Systemhouse. Por lo tanto la empresa canadiense mal podría haber hecho soporte alguno para el análisis de cualquiera de estos programas.

Este pago millonario de IBM a STI sin recibir nada a cambio, con el dinero de la recaudación de la DGI habría tenido por objeto "silenciarla". En los hechos así ocurrió. STI no recurrió a la Justicia ni denunció públicamente su millonario perjuicio económico.

Pero –independientemente de los casi obvios motivos de este pago– lo que se infiere de la documentación suministrada tanto por la UTE IBMBanelco como por la DGI, es que este organismo, bajo la conducción de Cossio, le regaló $ 4.306.000 a STI S.A.

PALITO PASEO SU FE POR VARELA

Palito Ortega sigue cumpliendo su promesa de recorrer palmo a palmo el territorio de Duhalde. Esta vez recaló en Florencio Varela, donde volvió a mezclarse la liturgia peronista y el frenesí de sus admiradoras. Julio Mera Figueroa también habló.

El tucumano sigue animándose en el Conurbano. Habló y cantó "Yo tengo fe" y la marchita ante 1800 personas.

A *(Por Cristian Alarcón)* **Después de la lluvia del viernes el barro se le mete entre los dedos. El crío de corte Balá y únicos mechones rubios no tiene más de cuatro años y salta ensuciándose las ojotas, que en colores arco iris cancherean "Cancún". Su madre parece su abuela, y tiene hermanos que podrían ser tíos. Su abuela baila con él al compás del tamboril y aplaude como una niña pobre ante el primer regalo de la caridad. "¿Por qué vine? Y, Palito es de cerca de mis pagos", suspira agitada por los ruidos del acto, frente a ese galpón elevado por sobre los ranchitos y los descampados de barrio, en el esternón de Florencio Varela. Sin embargo Odilia no es tucumana. El pago que la acerca al candidato es un pueblo del extremo sur de Santiago del Estero. Y cuando Ramón Ortega todavía se hace esperar en el primer movimiento antes del lanzamiento furibundo que planea para marzo, Odilia no sabe que anticipa parte del tono provinciano con el que el candidato intentará hacerse de los votos peronistas de un Gran Buenos Aires esquivo y gigante, que todavía no se deja atravesar.**

Convocado por el MOPEBO y de la mano del ex cacique de zona, Julio Carpinetti, el orteguismo bonaerense se animó, pese a la lluvia, y a las indecisiones de último momento, a dar un primer paso en el terreno más farragoso del futuro de campaña que se le viene. Ortega no quiso esperar al lanzamiento oficial de otoño que planea para "recorrer palmo a palmo" el Gran Buenos Aires. Las mujeres, gritando al borde de la histeria, lo esperaban en la puerta del salón, al costado del generador eléctrico de los Bomberos Voluntarios de la zona provisto por los organizadores para evitar la oscuridad, que llegaría más tarde. A las diez de la noche, sobreiluminado por los reflectores auxiliares, Ortega apareció en una combi blanca, y fue duro cuidarle las espaldas de las fans-votantes que se le abalanzaron por ese metro y medio de espacio, entre la camioneta y la pared del pasillo hacia el fondo, por donde llegó manoseado pero triunfante al escenario. Detrás de él, iban los dirigentes bonaerenses que lanzaron la mesa de enlace provincial, motivo oficial del acto. De riguroso sport, su jefe de campaña, Julio Mera Figueroa. Los organizadores pudieron juntar poco más de 1800 personas, y el lugar con capacidad para tres mil pero embanderado y lleno de bombos fue suficiente logro. Hasta el jueves nadie podía asegurar que el acto se iba a hacer. Se suspendió la presentación oficial del camión odontológico de la Fundación Fe, que Evangelina Salazar lanzaría en Rosario adelantándose a lo programado para febrero, y el lugar de la conferencia de prensa pasó de club, a hotel y de ahí a la casa de Carpinetti en Varela. Contra la desorganización y delgadez de su estructura, Ortega ofrece su propia fama, su condición de provinciano y su pasado de pobreza, una combinación que tuvo éxito en Tucumán.

Lo elevan para dejarlo sobre el escenario. Detrás de él se apiñan los segundos y terceros. Mera se queda atrás, como no queriendo disputar ese lugar a los empujones, porque sabe que de cualquier forma precederá a Ortega en el discurso. Alguien se apiola. Lo lleva hasta el pie del estrado, y entre varios lo alzan, como a un jinete que no está en forma para treparse a su caballo. Los anuncia un locutor con cuerpo de opereta y furcios de novato. "Pablo Fondevilla, Marcela Durrieu, Mera Figueroa, Sergio Maza, Alberto Oliva, Fernando Salazar", recita, y el ex ministro del Interior intenta acomodarse frente a los fieles, sin poder disimular que está desacostumbrado. Se le escapa el palo del micrófono, trastabilla, hasta que se planta y recupera la compostura discursiva de antes. "Después de retirarme había resuelto volver a mi Salta y descansar. Pero la decisión de un tucumano me hizo cambiar de opinión", grita, gritando más aún en "Salta" y en "tucumano". Sobre los hombros de su padre, una nena aprende a poner los dedos en V. Mera se confiesa. Dice que le avisó a Ortega que iba a ser difícil atravesar el conurbano. Pero jura que Ortega lo retrucó con convicción. "En el Conurbano no sólo hay bonaerenses. Hay salteños, hay tucumanos, hay jujeños. ¡Toda la Argentina esta aquí¡", fue la respuesta de Palito, dice Mera, y los morochos de abajo se encienden. Carpinetti toma la posta y reflota un antiguo lema de la renovación: "aunque llueva y contra todo", uno de sus épocas de intendente, cuando Eduardo Duhalde era el padre de su destino político. Y acusa al duhaldismo de poner trabas, de apretar. Mientras tanto, Ortega parece en un acto de contrición. Durante los dos discursos no se mueve. Con la cabeza gacha, serio, firma decenas de autógrafos. De mano en mano llegan al escenario los papelitos, los recortes de diario, las viejas fotos de *Radiolandia*. Los acólitos abarrotan el podio al extremo que un varelense sube como puede y pide que eviten un accidente. Nadie se hace cargo pero colaboran en su función de acercar al candidato los papeles de la gloria. Palito agarra el micrófono como para entonar. "Somos del interior, los cabecitas", apuesta. Desde el fondo una mujer cuyo marido sostiene al primogénito revolea un babero con olor a vómito. Y aúlla "te amo". Ortega promete que va a recorrer cada esquina de cada barrio. Lo aplauden. Se corta la luz. Se encienden los encendedores. Por un segundo sólo un rumor. Apelan al generador y el sonido funciona. Ortega canta la marchita. Todos cantan la marchita. Fervor. Aparece una linterna y el rostro de Palito. Le suben un bebé. Lo besa, le besa los pies. "¡Aunque nos corten la luz no nos van a poder cortar el sentimiento¡", suspira con los ojos en el cielo. Sólo falta que cante. Y lo hace. "Yo tengo fe...", se suman todos. Doña Odilia aplaude como una nena. Se seca las lágrimas con un pañuelo que esconde en el orillo de la campera.

La brecha entre ricos y pobres, que se achicó en los primeros años del plan, volvió a ahondarse desde el '94.

El 20 por ciento de los hogares se apropia del 53 por ciento del ingreso, y no hay perspectivas de mayor equidad.





Alejandro Amdan

Alejandro Amdan

ESTA ECONOMIA ES PARA 1 DE CADA 5

(*Por Julio Nudler*) El Coeficiente de Gini (ninguna relación con la gaseosa) lo muestra con claridad: la distribución del ingreso se vuelve cada vez más regresiva en la Argentina. A partir de 1987 la regresividad creció bruscamente al acelerarse la inflación, frente a la cual los pobres no tienen defensa. En los dos primeros años de esta década el reparto recuperó parte de la equidad perdida gracias a la estabilidad y al crecimiento de la economía. Pero después de un intervalo indefinido, desde 1994 volvió a acentuarse la concentración del ingreso en pocas manos. Este es uno de los puntos negros de la economía, según la consultora Alpha, que el viernes ofreció su seminario semestral, en el que se mezclaron noticias buenas y malas.

En mayo de 1994, un 20 por ciento de los hogares de Capital y Gran Buenos Aires se apropiaba del 50% del ingreso, de modo que disfrutaba en conjunto de tanta riqueza como el 80% restante. Dos años después, en mayo último, la nave se había escorado aún más: la porción acaparada por una quinta parte de los hogares crecía ya al 53% de la torta, mientras al restante 80 por ciento de las familias ya sólo le quedaba el 47 del ingreso. "La mayoría de la gente perdió participación en una torta que además se achicó", resumió la economista Débora Giorgi. Efectivamente, el Ingreso Nacional (equivalente al Producto Bruto) cayó 4,6% en 1995, de manera que el malhumor del público no refleja ninguna conducta extraña. El mismo fenómeno explica la mala evolución de las ventas de los productos masivos.

A las "mayorías populares" no les había ido nada mal con el menemismo, al menos en el área metropolitana. Hasta 1994 su ingreso iba aumentando a un ritmo de 10 por ciento anual, pero desde entonces empezó a caer a razón de 4 puntos por año.

Vuelve el crecimiento. Aumentará la inversión. El comercio exterior argentino cruzará en 1997 la raya de los 50 mil millones. Las tasas de interés seguirán bajando. Pero la distribución del ingreso seguirá haciéndose cada vez más regresiva, con lo que sólo el 20 por ciento de los hogares tendrá razones para festejar. Mientras tanto, el Gobierno deberá salir a buscar el año que viene financiación por más de 18 mil millones. Luces y sombras según el análisis de la consultora Alpha.

El 20 por ciento privilegiado de la población la hizo todavía mejor: aunque su ingreso se incrementó un poco menos hasta el '94 (8 por ciento anual), después siguió aumentando igual, pese a la crisis del modelo, a una tasa del 2 por ciento. Todos estos datos se basan en la Encuesta Permanente de Hogares que releva el INdeC. Partiendo de allí, Alpha estimó que los hogares de la franja superior tienen, en promedio, 4,4 veces el nivel de ingreso de los menos afortunados.

Las perspectivas para el próximo año indican que será la franja de los ricos la que dará crecientes oportunidades de negocio. Se espera que el PBI crezca en 10.640 millones de pesos, pero, de esa masa de riqueza adicional, 5599 millones serán captados por el 20% mejor situado de la población. Razones para esperar un reparto más equitativo hay muy pocas, porque es difícil que el desempleo ceda significativamente y más difícil aún que suban los salarios de los ocupados. Según Alpha, hay todavía margen para que éstos trabajen más horas si lo exige la reactivación, y además habrá a nivel pymes más acceso al crédito e incorporación de tecnología, de modo que esas empresas se volverán menos intensivas en mano de obra.

El empobrecimiento de los trabajadores no fue un castigo por ser menos productivos, ya que ocurrió lo contrario. Con más desempleo y menos horas trabajadas por quienes conservaron su empleo, el aumento de la productividad laboral, que creció 15 por ciento desde 1993, pero particularmente desde 1995, fue uno de los resultados de la recesión. Esto contribuyó a que las exportaciones del país pudieran crecer un 47% entre 1994 y 1996. Aun despejando el factor precios, ya que las *commodities* se encarecieron un 12 por ciento en ese lapso, queda un aumento real del 32 por ciento. Sin embargo, la mayor pujanza exportadora se concentra en el agro y la energía, que son sectores de poca demanda de mano de obra, con lo que ésta no va a mejorar su fuerza negociadora.

De acuerdo con las proyecciones de la consultora, el comercio exterior del país cruzará en 1997 la raya de los 50 mil millones, con exportaciones por algo más de 24.400 millones e importaciones que superarán los 25.800 millones, con lo que volverá el déficit comercial, aunque en una magnitud poco significativa: uno por ciento del intercambio global. Aun así, se espera que las exportaciones, aumentando 5,7% en 1997, y la inversión, creciendo 10,6%, actúen como locomotoras de la economía, cuyo PBI se expandiría un 5,2%. La demanda de consumo no será la vedette del año electoral.

Cien mil de deuda

(*Por J. N.*) Aunque Economía dice que en 1997 necesitará salir a buscar 14.000 millones, Hernán del Villar, economista de Alpha y ex director del Banco Central, calcula que el financiamiento exigido trepará a 18.257 millones. De esa suma, 12.100 millones se destinarán a amortizar deudas que vencen y 5.057 millones a cubrir el déficit fiscal. Esta cuantiosa necesidad de fondos es un tema que vino para quedarse, al menos por cuatro años, teniendo en cuenta el calendario de obligaciones que dejó Domingo Cavallo.

"Vamos hacia los 100 mil millones de deuda, con lo que la dependencia del exterior será cada vez mayor", aseguró Del Villar, partiendo de una situación en la que el ahorro interno es escaso y esto obliga a tener mucho cuidado con el déficit fiscal.

En lo inmediato, la táctica de Roque Fernández apunta a aprovechar lo más intensa y rápidamente posible la abundante liquidez internacional, acelerando la colocación de deuda en los primeros trimestres de 1997, a razón de 4.500 millones en el primero y 2.926 en el segundo. Tanta prisa pretende, al mismo tiempo, anticiparse al calendario electoral, cuyo ruido puede asustar a los prestamistas externos.

Respecto del gasto público no habría que hacerse ilusiones: un 78 por ciento del total no admite reducciones, y además enfrenta crecientes demandas sociales.

El oro nazi en la Argentina, según Beraja

"PARA EMPRESAS LIDERES"

El presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina (DAIA), Rubén Beraja, admitió como posibilidad que el oro nazi haya llegado al país para "formar empresas líderes". El dirigente de la comunidad judía consideró que para la economía argentina de 1945, los mil millones de pesos invertidos aquí por jerarcas del III Reich, al momento actual "pueden equivaler a unos 10 o 15 mil millones de pesos". Las apreciaciones de Beraja confirman la revelación de este diario publicada dos meses atrás sobre la financiación nazi en empresas de Buenos Aires poco antes de la debacle alemana. A la Argentina, de acuerdo con un documento que *Página/12* publicó en exclusiva el 13 de octubre pasado, llegaron con certeza 150 millones de pesos –equivalentes a unos 400 millones de dólares a valores actuales– sólo para fortalecer importantes empresas locales, lo que explicaría la expansión experimentada por algunas de ellas.

Sin descartar que el dinero de origen nazi "haya servido para formar empresas líderes en la Argentina y el mundo", Beraja estimó que "en la medida en que se profundice la investigación se descubrirá una trama insospechada y casi tenebrosa".

"Esto mostrará los intereses económicos que se movieron detrás de la guerra, no en los campos de batalla sino a partir de ellos", destacó el titular de la DAIA y vicepresidente del Congreso Judío Mundial. Beraja pidió la semana pasada, en una reunión que se celebró en Río de Janeiro, que todos los países de la región inicien sus propias investigaciones sobre el ingreso de dinero nazi.

El documento que había reproducido este diario está fechado el 16 de marzo del '45 y pertenece al Tesoro norteamericano. Allí se explica que "prominentes nazis" giraron esos fondos a la Argentina como inversiones en las siguientes empresas: Compañía Fabril Financiera, Papelera Argentina, Celulosa Argentina, Compañía General de Fósforos Sudamericana, Electrocolor S.A., Papelera del Norte y Forestal Tajibar.

De esa manera, queda en evidencia que los nazis no sólo enviaron aquí el producto de sus robos a los judíos en forma de lingotes de oro sino que también hubo empresas bien dispuestas a recibir fondos originados en esos saqueos.

En Brasil, por ejemplo, la comunidad judía local pedirá formalmente al Congreso que investigue la entrada de recursos a ese país de procedencia nazi. Alberto Nasser, presidente de la Confederación Israelita de Brasil, consideró que ese país puede ser el segundo punto más importante de América latina al que habrían llegado oro y dinero de los judíos saqueados por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. "Si ese dinero realmente entró a Brasil, la cantidad fue mucho mayor que 300 millones de dólares y su destino no fueron los bancos sino la financiación de negocios de nazis que huyeron a algún estado brasileño", consideró Nasser.

En tanto, el diputado radical Gastón Mercado Luna, quien pidió la formación de una comisión parlamentaria que estudie el destino del oro nazi, sostuvo que es necesario limpiar "algunos aspectos turbios de nuestra historia" como los que indican que la Argentina "jugó un papel importante como refugio de los nazis".

UCR

Mañana, en el Comité Nacional de la UCR, Alsina 1780, se reunirán Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno para dar el puntapié inicial al Foro Permanente por el Entendimiento Partidario y el Debate Político, que organizan Lucía Alberti, Carlos Louzán y José Carballo. Esta experiencia partidaria "apunta a sostener su continuidad para 1997, y cuenta con la aprobación de los dirigentes de todo el país". Los organizadores prometen que "se debatirá sobre la situación del Estado y los partidos y estarán presentes Federico Storani, Jesús Rodríguez y Oscar Shuberoff entre otros".



Menem ata su suerte a la de una decena de megatriunfadores de la economía

Grupo de Elite

El mundo al revés

El procesamiento del ex general Carlos Suárez Mason por sus declaraciones antisemitas demuestra que los actos criminales quedan impunes pero se persiguen las opiniones, de acuerdo con una ley violatoria del principio constitucional de la libertad de expresión. En libertad por 39 homicidios probados por la Justicia de dos países y por haber financiado sus operaciones en Centroamérica y el Cono Sur con dinero obtenido del tráfico de estupefacientes, según testimonió en el Senado de los Estados Unidos uno de sus subordinados, el ex militar será condenado por afirmaciones que merecen desdén o refutación, pero no castigo penal. Mientras, siguen impunes los más graves atentados contra una comunidad judía producidos en el mundo desde la Segunda Guerra Mundial. A la causa iniciada a Suárez Mason por la DAIA (que no hizo lo mismo cuando Alberto Pierri llamó judío piojoso a un redactor de este diario, ofensa que ni siquiera podía enmascararse de opinión) se suma la denuncia de Hebe de Bonafini por incitación a la violencia. Silenciando primero a los cretinos se inicia un peligroso camino de estrechamiento del estado de derecho, que puede desembocar en el castigo a cualquier ciudadano criticón. El precedente de Suárez Mason podrá aplicarse a los militantes de la organización Quebracho, detenidos por otros delitos discutibles como la apología del delito y la incitación pública a la violencia.

La comparación con Al Capone es impertinente. El Estado no tenía pruebas para condenar al gángster norteamericano y se aferró a una minucia que, de todos modos, constituía un delito. Los secuestros, asesinatos y torturas de Suárez Mason estaban probados ante la Justicia de Estados Unidos y de la Argentina, y hubiera debido cumplir una condena de por vida de no ser por el perdón del mismo Estado que ahora lo procesa por sus opiniones, de acuerdo con un texto de más que dudosa legalidad. Suárez Mason se escapó del país en 1984. Detectado en San Francisco, el gobierno conservador de los Estados Unidos lo extraditó en mayo de 1988, luego de que una Cámara de Apelaciones y dos ministros de la Corte Suprema norteamericana denegaran los recursos de Suárez Mason, quien insistía en presentarse como un perseguido político. Este diario informó que el presidente Carlos Menem había decidido indultarlo. "Son versiones interesadas. Ustedes saben cuál es el diario que hace referencia a esta versión. En ese juego no está el gobierno ni tampoco la prensa seria", respondió el jefe supremo de la Nación el 20 de mayo de 1990. Siete meses después, en otro alarde de coherencia, firmó el desmentido indulto a Suárez Mason.

"Los asesinos probados, pero sueltos", escribió Rodolfo Walsh de los fusiladores de 1956, y esa ha seguido siendo la norma, con la fugaz excepción de los años que purgaron Videla, Massera & Cía. hasta que los rescató la desinhibida pluma presidencial. Es comprensible que Seineldín, Gorriarán Merlo, los ladrones de bancos, los violadores y los asesinos al por menor se ilusionen con un indulto que restituya la aniquilada igualdad ante la ley. Nadie debería estar preso un día más de los siete años que cumplió Massera, y esta es la demostración por el absurdo del desquicio del sistema institucional argentino. En ese contexto, que Suárez Mason sea procesado por opinar que había muchos guerrilleros judíos, que Graiver administraba fondos de los Montoneros, que Timerman publicaba noticias antipáticas para la dictadura en su diario, que, a diferencia de Hitler y de los militares argentinos el Estado de Israel se animó a legalizar la tortura y que nadie dice nada porque el judaísmo es un poder mundial, es una ridiculez. No hace falta ninguna investigación judicial para saber que Suárez Mason es un antisemita, que la tortura es repugnante en cualquier lugar y que su institucionalización en Israel fue celebrada como una reivindicación por los dictadores y autoritarios de todo el mundo. El absurdo pasó cualquier límite cuando el juez inquirió al gobierno de Israel si había legalizado la tortura y la respuesta fue tan negativa como lo eran las de la Junta Militar hace veinte años. Peor aún, acciones de este tipo sólo sirven para simular alguna actividad, mientras los autores de los bombardeos contra la embajada de Israel y la mutual judía no tienen demasiado que temer, y para que algún servilleta judicial se enjuague la boca pregonando sus principios democráticos. El episodio completo rezuma cinismo e hipocresía.



Acallado el debate sobre la paternidad del modelo, Menem prometió en Wall Street sólo y exactamente lo que sus interlocutores querían oír. Rota la alianza que lo sostuvo hasta el año pasado, ha dejado de arbitrar entre sectores y atado su suerte a la de una decena de megatriunfadores de la reestructuración económica. Lo que sigue es una radiografía de ese grupo de elite consolidado durante el desguace del Estado, y un rápido bosquejo acerca de los efectos de semejante concentración de poder sobre la política, no sólo del partido oficial, sino de las dos principales fuerzas opositoras.

La prensa adicta sostiene que Carlos Menem aprobó su primer examen en Wall Street luego de la ablación de Domingo Cavallo. Planteada en tan estrictos términos la descripción parece ceñida a los hechos. A cada pregunta que le hicieron, respondió sólo y exactamente lo que sus interlocutores querían oír, ya fuera acerca de la privatización del Banco Hipotecario y de las entidades financieras provinciales remanentes, de la desregulación del mercado de la salud para permitir el ingreso de las empresas de medicina privada y de las telecomunicaciones, de la sanción de las leyes de precarización laboral, de la apertura de las provincias a las explotaciones mineras, de la protección legal a la propiedad intelectual, de la seguridad jurídica y la lucha contra la corrupción. El auditorio estaba formado por brokers de las entidades financieras norteamericanas especializados en mercados emergentes y por directivos de los holdings que, asociados con aquéllos, lideran la transformación económico-social de los últimos años. Ellos constituyen el grupo de elite, actor y beneficiario de las transformaciones más profundas, que en tiempos de Menem configuraron un nuevo poder económico, concentrado y centralizado como nunca antes, y un nuevo mapa social, perfecto negativo de aquél.

"Dentro de tres años va a haber otro hombre en mi lugar y el país va a seguir funcionando", dijo Menem, no porque lo piense, sino porque sabe que hoy y allí es lo único que podía decir. Durante los mejores años de su primera presidencia, Menem actuó como una suerte de árbitro entre los heterogéneos sectores de la original alianza que construyó con los dos extremos del continuo social. En su segundo mandato, una recesión que duró casi dos años y destruyó la racionalidad de aquella alianza pero también la pugna con su ex ministro por la preferencia de ese sector del poder económico que ambos consideran decisivo, hicieron cambiar su rol. Lejos de arbitrar, Menem volvió a ser, como en la prehistoria de 1989/90, el impulsor más decidido de todas las medidas que tienden a cristalizar los aspectos más regresivos del modelo por cuya paternidad tanto disputó con Cavallo. La ilusión presidencial es que persistiendo en ese camino sin distracciones, el cambio del ciclo económico que ya se inició y las excepcionales condiciones de liquidez de los mercados de capitales de los que la Argentina depende en forma absoluta le permitirán reconstruir aquella coalición. Entretanto, las políticas de retaguardia que intentan proteger a los más golpeados quedan para el principal candidato del partido oficial, el gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde.

Altas y bajas

El efecto de las políticas aplicadas entre 1991 y 1995 sobre la "elite empresaria en la Argentina" es el tema de un trabajo académico del investigador Daniel Azpiazu, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, quien centró su estudio en las doscientas mayores empresas, que en 1995 facturaron casi 75.000 millones de dólares, comparando su desempeño con el de 1991. Su primer descubrimiento fue un inédito y sorprendente nivel de rotación: casi la mitad de las empresas líderes de 1991 (97 sobre 200) cayeron por debajo del puesto 200 o desaparecieron y fueron desplazadas por otras que se formaron en el quinquenio o que ascendieron desde posiciones inferiores.

Analizó luego estos cambios desde una perspectiva sectorial. Además de la previsible desaparición de trece empresas públicas privatizadas y el ingreso de veintiocho consorcios adjudicatarios de los servicios públicos privatizados, constató una significativa pérdida de posiciones de las empresas industriales (75 desapariciones y 40 ingresos, con un efecto neto de 35 desapariciones). Esas 35 empresas industriales fueron substituidas en la cúpula por veinte empresas comerciales (especialmente supermercados) y quince prestadoras de nuevos servicios para sectores de ingresos medios/altos y altos (medicina prepaga, telefonía móvil). En el mismo lapso, las empresas industriales perdieron 3,4 puntos de participación relativa en las ventas de las doscientas líderes, mientras que las comerciales y de servicios ganaron 4,2 puntos.

Un segundo nivel que confirmó estas conclusiones consistió en analizar el desempeño de las 103 empresas líderes que forman parte de la elite tanto en 1991 como en 1995. De las veintidós que perdieron posiciones dentro del ranking, veinte correspondían a sectores productivos (dieciséis industriales, cuatro petroleras) y sólo dos eran comerciales y de servicios. De las diecisiete que mejoraron su posición, diez eran industriales y siete comerciales o de servicios. "La terciarización de la elite empresaria del país emerge como una resultante natural del propio contexto macroeconómico, donde las mutaciones de la estructura de precios y rentabilidades relativas durante la vigencia del Plan de Convertibilidad han tendido a beneficiar a los servicios y a los sectores no transables, y a afectar a las producciones de bienes transables en general, y a los industriales en particular." Pero el fenómeno es aún más intenso de lo que muestran estos datos, ya que "en buena parte de las empresas industriales líderes el componente de producción propia perdió peso relativo en las ventas frente a la comercialización de bienes importados". Estos corrimientos explican la disminución del aporte manufacturero a la facturación global de las doscientas mayores firmas (-7,3%), pero tampoco este cambio fue homogéneo. Las firmas industriales perdieron 34,2% de participación en las ventas de las segundas cincuenta del ranking y 23,8% entre las segundas cien, pero entre las cincuenta primeras el aporte del sector se incrementó ligeramente (de 39,6% a 39,9%), lo cual se explica por el dinamismo de no más de veinte grandes industrias. En petróleo la caída fue mayor (del 23,9% a sólo el 12,9% de las ventas de las doscientas mayores firmas), por el deterioro de



los precios mayoristas de los combustibles durante la Convertibilidad. Esta pérdida de participación de las firmas productoras de bienes (industriales y petroleras) fue compensada por la notable expansión de las de comercio (cadenas de supermercados, droguerías, exportadoras de productos primarios explican el incremento del sector en las ventas de las doscientas mayores empresas, del 5,6% al 15,9%) y servicios (del 17,7% en 1991 al 25,7% en 1995 sobre las ventas de las primeras doscientas, gracias a los mercados oligopólicos no expuestos a la competencia externa que se transfirieron en las privatizaciones de servicios públicos, con amplios márgenes de libertad en la fijación de precios).

Joint-ventures

Si el mismo ranking se reordena según el tipo de estructura de propiedad del capital, se observa la centralidad que asumió en el proceso de privatizaciones la asociación entre grupos económicos locales y empresas o conglomerados de capital extranjero. Para el capital extranjero "la asociación con los grandes grupos locales supone un reconocimiento tácito del poder doméstico de estos últimos y del necesario recurso a su capacidad de lobbying para superar las barreras de entrada a los nuevos mercados". Esta fue la respuesta racional ante "la concesión de rentas oligopólicas, reservas de mercado y prácticamente nulo riesgo empresario" en las "nuevas áreas privilegiadas por las políticas públicas" al privatizar las antiguas empresas estatales. En apenas un quinquenio se incorporaron a la elite treinta de estas asociaciones de capital, cuyas ventas son el 16,5% de las de las doscientas líderes. El segundo fenómeno más notable es la mejora de posiciones de las empresas pertenecientes a grupos económicos nacionales (ingresan diecinueve y desaparecen quince), lo cual se acentúa entre las cien primeras (ingresan seis y sólo desaparece una). En conjunto, su aporte a las ventas de las doscientas mayores creció un 3,6%. El reverso lo constituyen las firmas integrantes de conglomerados locales de capital extranjero, que perdieron posiciones en forma notoria (once ingresos y veintisiete desapariciones entre las doscientas primeras), mientras las empresas independientes, no integradas en conglomerados nacionales ni extranjeros, no tuvieron cambios sustanciales.

Cuando las ventas de la elite se estudian según el tipo de propiedad, las joint-ventures creadas para las privatizaciones incrementaron su participación del 4,5% al 19,8% del total, fenómeno aún más acentuado entre las primeras cincuenta (del 5,7% al 22,9%) y los grupos económicos de capital nacional, además de integrar esas joint-ventures, pasaron como tales del 15,7 al 19,5% del total. Como se ve, continúa su sostenida expansión.

Con crisis así

Uno de los capítulos más asombrosos de la investigación de Azpiazu es el que revisa la asimétrica distribución de los costos de la retracción de 1995, en la que "algunos agentes económicos no sólo no se han visto mayormente afectados sino que, por el contrario, han obtenido ingentes beneficios". En plena crisis, las ventas de las doscientas empresas más grandes del país crecieron un 11,3% respecto de 1994, y sus utilidades crecieron un 30%, y llegaron a 4.556 millones. También mejoró, en ese año terrible para el resto, la relación entre márgenes de beneficio sobre ventas de esas firmas (de 5,3 a 6,2%). Dada la declinación del nivel general de actividad, que se contrajo 4,4%, "esta expansión de la cúpula conlleva un creciente grado de concentración de la economía". Luego de esta constatación, Azpiazu ordena a las doscientas grandes no por monto de facturación, sino en orden de rentabilidad absoluta, lo cual brinda nuevos elementos de juicio: apenas una decena de las firmas líderes obtuvieron en 1995 beneficios por más de 2.500 millones de dólares y su rentabilidad fue del 20% sobre las ventas, tres veces superior a la de la elite en su conjunto. Ocho de las diez más rentables, diecisiete de las primeras veinticinco y 35 de las primeras cincuenta participaron en el proceso de privatizaciones, cuyo rol decisivo en esta etapa está más allá de cualquier discusión. Esas 35 obtuvieron el año pasado utilidades por más de 2.800 millones, equivalentes al 60% de los beneficios de la elite en su conjunto, porcentaje que llegaría al 80% si se incluyera también a YPF. En cambio las últimas cien de las doscientas líderes tuvieron pérdidas de 436 millones en 1995, su participación se redujo en casi un 10% y su rentabilidad sobre ventas fue negativa: perdieron 1,60 pesos por cada cien pesos de ventas. Sólo una cuarta parte de ellas (25) participó en privatizaciones. Azpiazu descarta que las exportaciones hayan obrado como factor anticíclico, porque sólo explican el 10% de las ventas de las diez megatriunfadoras. Dos de las diez son holdings que controlan el capital de múltiples firmas en muy diversos sectores de actividad, cuatro son de servicios y dos son industriales o de petróleo. Por su propiedad, una es mixta (YPF) y de las otras nueve, tres pertenecen a grupos económicos locales, tres a conglomerados de capital extranjero y tres a la asociación entre ambos. Ese tipo de empresas también predomina en el segundo tramo (del puesto 11 al 50 del ranking). En situaciones de crisis es más evidente la capacidad operativa de las firmas integradas a conglomerados, gracias a su diversificación multisectorial, de gran potencialidad económica, financiera e institucional. En el Olimpo de los diez no hay empresas independientes, ni locales ni extranjeras.

También fue muy distinto el desempeño de ventas y las utilidades de las líderes según su principal sector de actividad. Las industriales aportaron más del 45% de las ventas totales, pero su participación en las utilidades fue del 16,8%, con un margen medio de rentabilidad del 2,3%, muy inferior al del conjunto de las líderes, que fue de 6,2%. El segundo grupo en cuanto a facturación lo constituyen las empresas prestadoras de servicios, pero su rentabilidad sobre ventas casi quintuplica las de la industria: 10,4%. Si el análisis se limita a las prestatarias de servicios públicos privatizados, esta relación es aún mayor. Sus beneficios son del 13,3% sobre ventas. A pesar de la retracción de 1995, su facturación creció el 6,7% respecto de 1994 y sus utilidades fueron 30% mayores, con una mejora en la rentabilidad sobre ventas (del 8,6 al 10,4%). Las ventas de las empresas comerciales son el 15% del total de la cúpula, pero sus beneficios el 4,8%, con una rentabilidad media de apenas el 1,9%, inferior aun a la de las industriales. Sin embargo, la facturación de las grandes cadenas de supermercados creció un 50%, y sus tasas de beneficio sobre patrimonio no son despreciables, si se tiene en cuenta el acelerado ritmo de rotación del capital. El proceso de concentración es muy marcado en este sector. Las petroleras, que pueden apropiarse de la renta de los recursos naturales, aportan el 30% del total de las ventas de las doscientas líderes, con una rentabilidad del 14,6% que duplica la de la elite en su conjunto, pese a la caída de los precios domésticos de los derivados. Esto sí se debe al notable crecimiento de las exportaciones, alentadas por el alza de los precios internacionales del crudo. Pero las mayores tasas de rentabilidad (en torno de un impresionante 20% tanto en 1994 como en 1995) corresponden a las firmas que forman parte de holdings, "cuya inserción multisectorial, con fuerte presencia en muchas de las áreas privatizadas (desde hotelería hasta ferrocarriles de carga, incluidos los distintos subsectores del mercado energético y el propio sector industrial), les ha permitido aprovechar plenamente aquellos espacios privilegiados en cuanto a la obtención de beneficios extraordinarios". El ejemplo más ilustrativo es el de Citicorp Equity Investments, cuyo margen de utilidad sobre ventas fue de un astronómico 85% en el año de la crisis.

Privatizaciones y regulación

Las privatizaciones han sido las grandes propulsoras del proceso de concentración y centralización del capital. Las empresas vinculadas con la enajenación de activos estatales (adjudicatarias de los servicios privatizados como las Telefónicas, Eléctricas o de Gas, o las firmas líderes que participan en su capital, como Loma Negra, Pescarmona, Techint o Pérez Companc, o adquirentes de participaciones estatales como Indupa o Ipako) representan un tercio de las doscientas líderes (66 empresas) pero concentran las dos terceras partes de los beneficios. Los dos tercios que no participaron en privatizaciones sólo aportan el 17,2% de los beneficios totales. El resto corresponde a la única mixta, YPF, que de todos modos ha sido privatizada. Las tasas de beneficio de las que no participaron en privatizaciones llegan, en el mejor de los casos, al 2,8%, mientras que las de las privatizadas nunca bajan del 10,3% sobre ventas. "El Estado no sólo le transfirió activos a un núcleo muy acotado de conglomerados empresarios, sino, fundamentalmente, un poder decisivo en la determinación de los precios domésticos y la consiguiente capacidad de influir decisivamente sobre la estructura de precios y rentabilidades relativas de la economía", dada la ausencia de regulaciones y de legislación antimonopólica. Ellos tienen hoy el poder regulatorio real sobre multiplicidad de mercados, decisivos en términos del desenvolvimiento global, en una "aparente economía de mercado", en la que se afirman comportamientos empresariales "cada vez más ajenos a la inversión de riesgo, la incorporación de progreso técnico, la innovación, la cualificación de la propia gestión y la búsqueda de una competitividad real". Esto condiciona la evolución futura de la economía, y de la sociedad, desalentando la formación de capital en la mayor parte de las actividades productoras de bienes transables. "Ante la inexistencia de mecanismos de mercado o de regulación que trasladen a los precios las reducciones de costos, todo incremento de productividad en las empresas emergentes de las privatizaciones se traducirá pura y exclusivamente en mayores márgenes de beneficios para las mismas, acrecentando la asimétrica evolución de los precios y rentabilidades relativas de la economía".

El pedestal

Esto es lo que ocurrirá con cualquier ganancia de productividad que surja de los proyectos de precarización del empleo. Cada día más lejos del rigor académico, Roque Fernández estimó que en cuatro años esas leyes (o decretos) podrían volver la tasa de desempleo a niveles normales, del 5 o el 6%. Esa fantasía complaciente fue desmentida por la docente del mismo ortodoxo Centro de Estudios Monetarios del que proviene Fernández Luisa Montuschi, quien difundió un trabajo alertando sobre "una preocupante suba del desempleo de larga duración, que puede volverse crónico", de mayor incidencia entre mujeres y jóvenes, cuyo destino más probable es la informalidad y la marginalidad. "Se pone mucho énfasis en las rigideces del mercado laboral", añade, "se dice que las regulaciones resultan hostiles al empleo y tornan poco flexible el mercado". Sin embargo, "la flexibilidad por sí misma no asegura la creación de puestos de trabajo para una fuerza laboral que crece más que la población. Los costos laborales pueden bajar pero no por eso aumentará la productividad".

¿En qué medida la política deduce consecuencias de estos datos? Más allá de las fronteras partidarias se delinean actitudes afines. Menem ha atado su suerte a la del Grupo de Elite. El ex canciller Dante Caputo y el prohombre de la Patria Contratista Vittorio Orsi predican en los oídos vírgenes de Chacho Alvarez la búsqueda de avenimientos con ellos. Rodolfo Terragno inauguró su mandato en el radicalismo reuniéndose con ellos para recordarles que él y no Menem había sido el precursor de la política de privatizaciones. El temor a cualquier tipo de confrontación con semejante poder es más razonable que la ilusión de evitarla, si en algo se desea cambiar el panorama desolador de estos años. Tal vez sin saberlo ni quererlo estén construyendo el pedestal para el ascenso de Eduardo Duhalde, cuyas principales preocupaciones de la semana pasada fueron bloquear las leyes laborales de Menem y congelar la instalación de nuevos hipermercados en la provincia de Buenos Aires.



TODO ERA SUSTENTABLE, MENOS EL AVION

El Presidente no pudo volver en su Tango 01 de la cumbre de presidentes que, en Bolivia, pregonó el desarrollo sustentable sin destrucción del medio ambiente: una manga destrozó las paletas de una turbina.

Página/12 EN BOLIVIA

(Por Andrés Klipphan, desde Santa Cruz de la Sierra) **La estadía de Carlos Menem en esta ciudad boliviana, para participar, junto a otros 13 jefes de Estado, en la Cumbre de las Américas para el Desarrollo Sostenible, fue breve y accidentada. Primero el Tango 01 sobrevoló el Aeropuerto Internacional de Viru Viru durante 45 minutos. Cuando consiguió aterrizar, los auxiliares bolivianos colocaron una manga a la altura de un Boeing 707, como el de la mayoría de las 34 delegaciones. Pero no tuvieron en cuenta que la lujosa aeronave del argentino era un 757. Resultado, una de las turbinas se llevó por delante la estructura y rompió tres de sus paletas. A pesar del accidente, un Menem al que se lo veía agotado, bajó sonriente. Después de todo el objetivo principal de su gira ya estaba cumplido en la primera etapa: estrechar la mano de su colega Bill Clinton en la Casa Blanca.**

El Tango 01 llevaba más de media hora dando vueltas en círculo sobre el Aeropuerto Internacional de Viru Viru. Eran las 8.15 y la torre de control no le daba permiso para aterrizar. Había dos razones fundamentales. Una de protocolo: estaba previsto que la aeronave que transportaba al presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, llegara primero. Después de las primeras vueltas y varias llamadas la cuestión quedó solucionada. La segunda causa tenía otras motivaciones. Desde la noche del viernes no paraba de llover. Inclusive se estuvo a punto de desviar el avión argentino al departamento de Cochabamba, la localidad considerada como una de las principales productoras de pasta base para la fabricación de cocaína.

Finalmente, Menem llegó a destino. Pero no se le terminaron los problemas. El Presidente fue el sexto mandatario en hablar en la cumbre. Cuando arrancaba con el segundo párrafo de su breve intervención, el edificio donde funcionaba el Centro Internacional de Prensa quedó a oscuras. Fueron unos minutos, pero los suficientes para que el periodismo internacional no pudiera seguir sus palabras en directo.

De todas maneras, Menem habló tranquilamente frente a sus pares. "Quiero citar rápidamente en mi mensaje el mensaje que dio un presidente desde el exilio, el que fue tres veces presidente constitucional de los argentinos, el general Perón, cuando decía que ha llegado la hora en que todos los foros del mundo debían cobrar conciencia de la marcha que la humanidad ha iniciado con la contaminación del medio ambiente", arrancó. En el corto discurso, en el que citó dos veces a Perón, no se apartó ni un solo párrafo de los deseos norteamericanos por cambiar el contenido del boceto que hacía dos meses habían elaborado las comisiones de trabajo.

Es que las naciones más pobres, como la anfitriona, Perú, Nicaragua y, entre otras, El Salvador, tenían el firme propósito de hacer hincapié en que no hay desarrollo posible si no se combate la pobreza y la mortalidad infantil, además, claro está, de la preservación del medio ambiente.



Menem escucha la apertura de González de Losada. Después, siguió el tono de relaciones carnales.

De regreso de la cumbre con Bill Clinton, la comitiva argentina apoyó la posición de los Estados Unidos.

AFP

Pero la dura posición de Estados Unidos, transmitida por el vicepresidente Al Gore en privado a varios miembros del encuentro, entre los que estaba el presidente de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Losada, y en menor medida por Canadá, obligaron a morigerar el contenido acordado de antemano por los países más necesitados del continente americano.

Siguiendo la línea marcada por las relaciones carnales con el país del Norte, Menem agregó que "el desarrollo económico y social sólo será viable en la medida en que se protejan las cuestiones ambientales". Y remarcó: "La preservación de los recursos naturales tiene importancia no sólo por su valor intrínseco, sino que el que no protege estos recursos tendrá un costo para la sociedad. El plan de acción que de aquí en más emprenderemos focaliza acuciantes problemas como la educación y salud", agregó para ser aplaudido luego tímidamente por la concurrencia.

Mientras hablaba, la delegación argentina parecía estar más centrada en lo que acababa de charlar en un rincón con su par chileno, Eduardo Frei, a quien Menem se encargó de arrinconar cuando ingresaban al Salón El Conquistador, del Hotel Los Tajibos. Nadie fue testigo del breve diálogo, pero en la delegación se descartaba que el tema fue la firma del tratado por los Hielos Continentales, que aún no consiguió la aprobación del Parlamento argentino ni del chileno.

Alivio sí, lucha no

La pobreza y la miseria no son temas menores en Bolivia. En las zonas rurales, las más pobres, la mortalidad infantil, según el censo nacional de 1992, era del 94 por mil. La media del país es de 75 por mil. En cambio, en la ciudad anfitriona de la Cumbre de las Américas, Santa Cruz de la Sierra, es del 58 por mil. Una cifra extremadamente alta si se la compara con la mortalidad infantil de la Argentina, donde la media ronda el 18 por mil. Con ese telón de fondo, la Cumbre logró firmar finalmente una Declaración para el Desarrollo Sostenible de las Américas. Estos son los puntos más significativos:

- "Reafirmamos que el ser humano tiene derecho a una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza."
- "El desarrollo sostenible requiere el fortalecimiento y promoción de nuestras instituciones y valores democráticos".
- "El alivio de la pobreza es parte integral del desarrollo sostenible". (Este último punto fue cambiado a último momento: donde menciona la palabra "alivio" estaba previsto consignar los vocablos "combate" o "lucha" contra la pobreza. Pero la inflexible posición del vicepresidente norteamericano, Al Gore, logró que el texto final suavizara notablemente la idea.)

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas): Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Estudiantes argentinos en

EN BUSCA DE LA

(Por Nora Veiras) Con el título de sociólogo bajo el brazo, Javier Auyero comenzó a jugar con la idea que le había sugerido un profesor: "¿Por qué no averiguás para irte a estudiar afuera?". La frase le retumbaba y decidió sacarse la duda. Mandó su currículum a algunas pocas universidades norteamericanas, fue seleccionado por varias y ya no tuvo margen. "En ese momento, yo era becario de investigación en la UBA, con eso y con una ayudantía docente completaba 500 pesos por mes y de pronto me encontré con que la New School for Social Research de Nueva York y la Fundación Ford me ofrecían vivir en Nueva York para estudiar con 1000 pesos por mes: no sé si yo tomé la decisión o la decisión me tomó a mí." Hace cuatro años dejó Banfield para instalarse en el East Village, una de las zonas bohemias pero "duras" de Manhattan. Terminó la maestría, consiguió otra beca para continuar el doctorado, se puso de novio con una ecuatoriana. El regreso le suena tan incierto como su partida.

Ellos terminaron la universidad, pero prefirieron postergar por un tiempo la búsqueda del trabajo. Entonces "aplicaron" en universidades extranjeras, trajinaron detrás de becas y subsidios y lograron concretar el sueño de perfeccionar en una universidad extranjera. Para algunos un imperativo cuando se quiere perseguir una carrera académica, para otros apenas una forma de vivir en el extranjero. Un tiempo feliz que se extiende entre dos momentos difíciles: cómo irse, y cómo volver.

Estudiantes argentinos en una universidad inglesa.

En la Argentina hay más de 3000 distintos tipos de becas dando vueltas. El primer paso es romper el prejuicio del genio y/o el acomodo para engancharse en la búsqueda. El segundo paso saber dónde averiguar (ver recuadro) y el tercero tener la constancia necesaria para cumplir con todos los requisitos en tiempo y forma. Las restricciones del mercado laboral y la necesidad de "llenarse de educación" para mejorar las condiciones de competencia provocan un incremento de los postulantes. Gabriela Cosentino, una de las coordinadoras de la Fundación Fulbright que otorga becas para universidades de Estados Unidos, precisó que "al Programa Master para formación de posgrado se presentan unos 200 aspirantes por año y son seleccionados entre 20 y 25". El secretario de Relaciones Universitarias de la UBA, Lautaro García, comentó que 296 chicos pasaron por las oficinas de Viamonte al 400 porque querían irse a estudiar al extranjero. En The British Council, los postulantes pasaron de 200 en el '92 a 400 en el '96 para disputar 32 becas.

La torre de Babel

"Cuando llegué a Londres comprendí por qué el castigo a la soberbia fue la diferenciación de idiomas." María aterrizó en Inglaterra con una beca de The British Council y la vanidad de un manejo del castellano que la había acostumbrado a regodearse con ironías y sutilezas. Los primeros meses no soportaba sentirse Tarzán cada vez que intentaba explicar un razonamiento que hubiera sido habitual en su idioma y se encontraba con que era incapaz de traducirlo en inglés. En pleno Manhattan a Javier Auyero le pasó lo mismo: "El primer año es frustrante al tener que luchar todo el tiempo con una lengua que no es la tuya, cuando presentás los *papers* querés decir algo y terminás diciendo otra cosa. Es terrible cuando ves las páginas chorreando el rojo de las correcciones".

Estados Unidos y Gran Bretaña exigen pasar el examen de idioma Toefl con 550 puntos para entrar en carrera, Francia tiene el DALF. Se supone que todos los seleccionados cumplen con el requisito pero una cosa es hablar con la *teacher* del barrio y otra, bien distinta, con los atildados profesores de Oxford. Claro que la adaptación no es imposible. Como muestra, vaya el ejemplo del ex ministro Domingo Cavallo, quien se doctoró en la prestigiosa Universidad de Harvard pero sigue torturando el oído de sus interlocutores cada vez que les habla en inglés. Martín Lousteau, economista, apenas se recibió en la Universidad de San Andrés gestionó una beca para la London School of Economist y es uno de los pocos que parece no hacerse drama con el idioma: "Hablás un inglés argentinizado, cuesta al principio pero si tenés que sobrevivir, sobrevivís".

El objetivo de España elimina el obstáculo del idioma, pero desde que el Partido Popular reemplazó al gobierno socialista de Felipe González, las partidas para becas no son tan generosas. En el caso de la Universidad de Buenos Aires, 40 plazas se redujeron a 16. El Programa Intercampus que intercambia con España estudiantes de los últimos años de las carreras y docentes está sufriendo algunos inconvenientes: la Universidad de Rosario, por ejemplo, recibió a 120 estudiantes y profesores y ahora sólo le ofrecen 23 plazas como contrapartida.



Chicos globalizados

Mariana Llanos llegó a Buenos Aires para estudiar Ciencia Política en la Universidad del Salvador. Su mamá farmacéutica y su papá jubilado bancario no le podían financiar estudios en el extranjero. Hizo un master en la Universidad Di Tella y "aplicó" –es el verbo de la jerga de los becarios que equivale a presentarse, porque no hay traducción exacta para "application"– en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Consiguió una beca de The British Council y de la Fundación Antorchas que le alcanzó para vivir con 750 dólares al mes.

Como todos los becarios, Mariana destaca que la experiencia de vida es tanto o más importante que la formación académica. "Salir de la Argentina implica descubrir que existe el mundo: acá aparece en las últimas páginas de los diarios. Uno se saca fantasmas y te das cuenta de que muchas cosas que nos pasan no son genéticas", explica cautelosa. La universalidad es insoslayable. Mariana vivía en Oxford en una casa con catorce personas de catorce países distintos: compartían la cocina y el baño, americanos, alemanes, holandeses, jamaiquinos, etíopes, japoneses, canadienses, ingleses y zimbabwenses, entre otros. "Eso te abre la cabeza como nada, aprendés a respetar la forma de comer, de vestirse, de pensar, esa formación cuenta tanto como escuchar hablar a un profesor." El contacto fue tal que Mariana volvió casada con un alemán.

Martín Lousteau se fue dejando una novia argentina. "Me aguantó un ratito", dice sin demasiada nostalgia. En Londres, matizó estudio con amores: profundizó sobre Teoría de los Juegos y la Organización Industrial al tiempo que se sucedían affaires con una francesa, una española y una danesa. Ahora está trabajando en el área de gasto social del Ministerio de Economía y abreva en la teoría que considera a la cultura como la clave del desarrollo. Apela a una anécdota para explicarlo: "Mirá, yo siempre discutía con los ingleses sobre fútbol. Ellos no pueden entender el gol que les hizo Maradona con la mano. Para nosotros fue una falla del árbitro, de la autoridad, para ellos falla la moral del jugador". Martín pertenece a una familia acomodada y como saldo de su paso por la London University rescata que "cuando uno es un exiliado voluntario es como que se saca cadenas de encima y es más libre en su proceder y eso se nota en las relaciones con los demás: acá si no tenés determinada ropa no te dejan entrar a algunos lugares, allá eso no pasa, se ve menos la discriminación".

Los destinos posibles para irse son tantos como la imaginación de cada uno. Pablo Semán eligió Brasil. "Me

el exterior

SABIDURIA

fui a Porto Alegre: me cambió más la cabeza irme a un lugar periférico, me pareció maravilloso: acá todo el mundo cree que el mundo tiene un eje central que pasa por su orto. Allá, en cambio, saben que están en Brasil, que no son San Pablo, ni Río y son felices por eso.” Egresó de Sociología de la UBA y a los 32 años está investigando el desarrollo de nuevos movimientos religiosos en la Argentina. “De acá a diez años, los brasileños nos van a pasar por encima, están produciendo cada vez mejores graduados. Los tipos están acumulando calidad, les pagan para estudiar, y eso les va a permitir un salto.” El director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), Daniel Filmus, confirma la apreciación de Semán. “Sería importante que el Estado facilite la forma de que miles de estudiantes se vayan al exterior, sobre todo para doctorados y posdoctorados; es la política que siguió Brasil en la década del 80: envió a 3000 estudiantes a cargo del gobierno a perfeccionarse en el exterior.” Este sociólogo, especializado en educación, comentó que “Singapur mandó a 70 mil estudiantes a perfeccionarse a Estados Unidos porque es uno de los lugares donde se investiga tecnología de punta, con la esperanza de que cuando vuelvan vuelquen esa formación en el país”. Hasta ahora en la Argentina, las becas responden más a la iniciativa individual que a la decisión estratégica del Estado. Desde el año pasado, con el financiamiento del Banco Mundial el Fondo para el Mejoramiento de la Calidad (Fomec) ha otorgado 356 becas para maestrías y posgrados en el exterior: 277 para Ciencias Básicas e Ingenierías y 63 para Humanidades.


Mariana Llanos, en Oxford, y Martín Lousteau, en Londres, mirando un partido del Mundial.

El riesgo del drenaje de cerebros es la contracara del entusiasmo juvenil por conocer el mundo. El investigador Enrique Oteiza calcula que en 1990, las dos terceras partes de los científicos argentinos estaban radicados en el extranjero. El fenómeno se da, sobre todo, en las ciencias duras porque las perspectivas de desarrollo en el país son más que rudimentarias.

Títulos y honores

El desarraigo que sufrieron al irse, cuando el dulce de leche y los alfajores ocuparon, durante semanas, el lugar del deseo, lo compensaron con la intensidad de las nuevas amistades y estar ahí frente a los nombres que sólo conocían por los libros. “Al segundo día, estaba en el baño y ¿quién entra? Eric Hobsbawm, salgo y me lo encuentro atendiendo el teléfono, reemplazando por un rato al telefonista: debe ser el historiador más consagrado”, cuenta Auyero.

Los recursos de todo tipo, las bibliotecas superequipadas. Ariel Zaltzman, egresado de la UBA, hizo en Londres un master en Sociología, recibió una de las tres medallas de oro de la promoción y se siente un ridículo cuando piensa la cantidad de libros que se llevó por las dudas. “En la biblioteca tenían hasta el último informe del Indec.”

El espacio para la “chantada” es casi nulo. Dan todo pero también exigen. “Es fantástico tener todo el tiempo para estudiar, para hacer lo que te gusta, es lógico que haya una exigencia”, repiten todos. Javier Pietrantonio, graduado en Derecho de la UBA, cursó un master en Nottingham, Inglaterra, estudiaba ocho, nueve horas diarias en la universidad, además de los fines de semana y “la época de exámenes es muy estresante: te toman un examen escrito de tres horas con dos tipos de preguntas, una pregunta-ensayo, en la que uno tiene que desarrollar el aspecto conflictivo del tema planteado, y otra pregunta que es la resolución de un caso concreto. No hay tiempo adicional para extranjeros y la única diferencia es que no te computan los errores gramaticales ni idiomáticos si no le quitan sentido a la frase”.

“Si querés hacer carrera académica, el mismo sistema te empuja a seguir maestrías o posgrados”, advierte Mariana Llanos. En la disputa por un empleo, la formación también suma puntos aunque no tiene el reconocimiento que encuentra en los claustros. Lo cierto es que todos evalúan la experiencia en el extranjero como recomendable. El placer adicional de los viajes a bajo costo es otro de los atractivos adicionales. “Con 100 dólares me iba a París”, recuerda Mariana, “aunque fuera estilo franciscana”. En París, claro, vivía su novio alemán, ahora su marido, otro de los atractivos de pasar un tiempo afuera. Parte de la experiencia.

Porque los jóvenes argentinos que estudian en el exterior no son todos hijos de ricos y famosos, ni ratas de biblioteca encerrados en los fríos campus universitarios, ni grises cerebros que pasan por allí sólo para aterrizar luego en algún programa de televisión. Son, cada vez más, estudiantes como los que pueblan las aulas de cualquier universidad argentina, que no son ni más inteligentes, ni mejor preparados, ni más adinerados que el montón. Apenas más ambiciosos, más osados, más decididos a encontrar un camino que les permita instalarse por un año en algún lugar del mundo, aprender un idioma, sufrir con los exámenes, conocer gente, imaginar lugares, prolongar la vida académica, postergar el momento de comenzar a buscar trabajo y disfrutar por un tiempo de la soledad de estar lejos, lejísimo, de casa.

Cuando la salida es Ezeiza

Dónde buscar información para estudiar en el extranjero:

Fundación Fulbright: Viamonte 1653. Piso 2. Teléfonos 811-1494, 814- 3561/1562. Otorga anualmente un promedio de 2000 becas de grado, posgrado y cursos. El 1º de febrero abre la inscripción del Programa Master que comprende pasaje de ida y vuelta, entre 12 mil y 15 mil dólares anuales por un período máximo de dos años y seguro de salud. Tendrán prioridad los candidatos que no hayan realizado estudios en Estados Unidos.

Instituto Cultural Argentino Norteamericano (ICANA): Maipú 683. Teléfono 321-3855.

Harvard Club de Argentina: 313-2233

Columbia Club: 812-2735

Boston University: 822-2210

The British Council: 311-7519, 312-2249

Instituto de Cooperación Iberoamericano. Marcelo T. de Alvear 1449. Piso 1 “B”. Teléfono: 814-0210

Embajada de España: Paraná 1159. Teléfono: 812-0024.

Alianza Francesa: Córdoba 946. Teléfono: 322-0068

Servicio Cultural de la Embajada de Francia: Basabilvaso 1253. Teléfono: 312-6767.

Fundación Antorchas: Chile 300. Teléfono: 331-5673

Fundación Aragón: Córdoba 1345. Piso 9.

Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Relaciones Universitarias. Teléfono: 312-0827

Ministerio de Educación: Pizzurno 935. Piso 2, oficina 224. Teléfonos: 812-9121, 811-3792.

Ministerio de Relaciones Exteriores: Arenales 761. Teléfono: 311-9635.

En la sede de las distintas embajadas también se puede recabar información sobre los programas de becas.

Felicia, la privilegiada

Felicia es la típica matrona criolla de barrio: morocha, robusta, retacona, sonriente. Vive en Quilmes Oeste, trabaja en una fábrica, disfruta del privilegio del trabajo estable. Con su sueldo puede darse algunos lujos. Por ejemplo, haber ampliado su hogar y su mesa, que sus cuatro hijos comparten con sus cinco sobrinos. Por si eso fuera poco, participa en una Comunidad Eclesial de Base de su barrio, ayuda a conseguir medicamentos y comida a los chicos, a los viejos, a las embarazadas. Felicia dice: "Estoy harta de cubrir los vacíos que deja el gobierno. El gobierno tiene que ocuparse de que haya trabajo para que la gente pueda comer. Esa no es nuestra tarea". A pesar de su desilusión, de su cansancio, nunca pierde de vista su condición de privilegiada frente a los otros, que ni siquiera tienen la posibilidad de ganarse su propia comida. Los comedores de su barrio reciben escasa o ninguna ayuda oficial, la comida que sirven allí proviene de donaciones de vecinos, las empresas no se caracterizan por su propensión a ayudar al prójimo. La solidaridad, para ella, es insuficiente, la crisis se agudiza y los grupos solidarios tienen que trabajar cada vez más: "Los ricos nunca fueron solidarios, y los pobres, si no tienen trabajo, no pueden ayudar a otros". Al mismo tiempo, las necesidades son cada vez acuciantes, "los comedores están llenos de gente. En un principio, nuestra tarea era la de cuidar los hijos de las madres que trabajaban. Luego, nos vimos obligados a darles ayuda alimentaria a los chicos de esas guarderías y ahora todos los meses hay que agregar más comida, gente que antes miraba con desprecio al comedor, ahora se ve obligada a acercarse". Felicia tiene un deseo, una ambición tan moderada como difícil de garantizar: conservar su trabajo.

El apasionan

AHORA EST

De pronto la solidaridad pasa a ser noticia y acompaña a Samantha en la cobertura de los medios. No se trata de un boom ni de un fenómeno nuevo, sino de algo que viene ocurriendo, sólo que a menudo no suscita mayor atención. Los cambios socioeconómicos han dado un rol prioritario a las organizaciones de ayuda social que ocupan el lugar que el Estado dejó vacante. La solidaridad y la militancia no han desaparecido, pero se expresan de nuevas maneras, más limitadas en el tiempo y en el espacio que en otras épocas. Interesados, voluntarios y miembros de ONG participan y militan de un modo nuevo. Aquí su experiencia.

(*Por Mario Wainfeld*) Dos jueves atrás Mariano Grondona estableció un oasis en su Samanthamanía y homenajeó a "gente que ayuda a otra gente". Hablando de gente, el último número de la revista ídem, está dedicado a su fiesta inolvidable de todos los años, pero no todo fueron escotes y gente linda danzando: también hay varias páginas mostrando a "los argentinos solidarios". El gobierno nacional organizó el día 5 el festejo del Día del Voluntario. El Frepaso inicia una campaña titulada "La Argentina tiene ejemplos". ¿Un boom de la solidaridad? En todo caso, un reconocimiento a más de 2000 organizaciones sociales que aglutinan miles de personas, la mayoría de ellos voluntarios, con una enorme preeminencia de mujeres. Funcionan desde la restauración democrática desmintiendo algunos mitos pesimistas acerca de la solidaridad y la participación. Obtienen del Estado o a través de su esfuerzo más de cien millones de dólares al año, lo que les permite sostener comedores, dispensarios, construcción de barrios etc. Integran el país que no miramos: están diseminados en los barrios y villas donde vive ese largo tercio de la población que se debate entre la



Un jardín de infantes de la Cooperativa de El Tambo, en La Matanza.

Los aportes estatales cubren solamente una parte de los gastos.

Luis y las tierras de El Tambo

Luis D'Elía –morocho, macizo– es maestro, pero tiene una cierta pinta de capataz. Es el presidente de Cooperativa de Autogestión Unidad, Solidaridad y Organización. En 1986, Luis y un grupo de familias ocuparon ("intrusamos" en jerga de Luis) un gran predio desocupado en "El Tambo", en La Matanza. Tres años después, se organizaron, formaron la Cooperativa y compraron las tierras usurpadas a su dueño, el Estado nacional. En cuatro años las pagaron, mejoraron las calles, las casas, los servicios. La cooperativa se amplió, compraron dos nuevos solares en González Catán, se preocuparon por llevar el agua corriente y la luz y los subdividieron en lotes. Hoy, los están vendiendo a las familias que deseen instalarse allí. En esos dos nuevos asentamientos ("El Tambo II" y "El Tambo III"), los vecinos construyen sus propias casas. Muchos vienen huyendo de sucesivos desalojos, más de cien familias vivían en las bodegas Giol y otras doscientas, en asentamientos precarios bajo las autopistas de la Capital. Con materiales entregados por el Estado nacional luego del desalojo, están construyendo su escuela, sus guarderías, su capilla. La cooperativa cobra a los vecinos cuotas mensuales de $64 con las que financia nuevas obras. Los alimentos que se sirven en los comedores populares de "El Tambo" son provistos por la cooperativa y por las Comunidades Eclesiales de Base (Luis recela del gobierno provincial y rechaza "la entrada" del Plan Vida o de las manzaneras). La cooperativa, hoy, emplea a sesenta personas (personal administrativo, de maestranza, médicos, maestras).

El apasionante trabajo de las organizaciones de ayuda y autoayuda

AHORA ESTAR CERCA ES MUY BUENO

De pronto la solidaridad pasa a ser noticia y acompaña a Samantha en la cobertura de los medios. No se trata de un boom ni de un fenómeno nuevo, sino de algo que viene ocurriendo, sólo que a menudo no suscita mayor atención. Los cambios socioeconómicos han dado un rol prioritario a las organizaciones de ayuda social que ocupan el lugar que el Estado dejó vacante. La solidaridad y la militancia no han desaparecido, pero se expresan de nuevas maneras, más limitadas en el tiempo y en el espacio que en otras épocas. Interesados, voluntarios y miembros de ONG participan y militan de un modo nuevo. Aquí su experiencia.

***(Por Mario Wainfeld)* Dos jueves atrás Mariano Grondona estableció un oasis en su Samanthamanía y homenajeó a "gente que ayuda a otra gente". Hablando de gente, el último número de la revista ídem, está dedicado a su fiesta inolvidable de todos los años, pero no todo fueron escotes y gente linda danzando: también hay varias páginas mostrando a "los argentinos solidarios". El gobierno nacional organizó el día 5 el festejo del Día del Voluntario. El Frepaso inicia una campaña titulada "La Argentina tiene ejemplos". ¿Un boom de la solidaridad? En todo caso, un reconocimiento a más de 2000 organizaciones sociales que aglutinan miles de personas, la mayoría de ellos voluntarios, con una enorme preeminencia de mujeres. Funcionan desde la restauración democrática desmintiendo algunos mitos pesimistas acerca de la solidaridad y la participación. Obtienen del Estado o a través de su esfuerzo más de cien millones de dólares al año, lo que les permite sostener comedores, dispensarios, construcción de barrios etc. Integran el país que no miramos: están diseminados en los barrios y villas donde vive ese largo tercio de la población que se debate entre la pobreza y la marginalidad. Mejor que de un boom difícil de calibrar, cabe hablar de una presencia imprescindible no siempre registrada en discursos públicos y en los medios.**

El Estado de bienestar (Q.E.P.D.) tenía a su cargo la asistencia y la promoción social. El Estado mínimo que supimos conseguir se ocupa sólo de los más carenciados, dejando las tareas de promoción y ayuda social en mano de los propios interesados o de organizaciones no gubernamentales (ONG). Organizarse es una necesidad, una estrategia de supervivencia. Un modo de vida también. Una primera forma de solidaridad es la que se ejerce entre pares: con la familia, el vecindario, la escuela. La familia que funciona como familia, el barrio que es barrio no son una tautología, sino casi una hazaña que a veces se potencia cuando, como en el caso de Felicia (ver recuadro aparte) se tiene la capacidad de sostener una familia ampliada.

Otro modo de participación solidaria es el de quienes –como Federico Luppi en *Un lugar en el mundo*– deciden romper amarras con sus grupos de pertenencia y vivir con otros más necesitados. Aunque no lo diga del todo, Luis (ver recuadro) parece corresponder a ese modelo. Hablando en términos tradicionales, Felicia se organiza dentro de su clase social y Luis se suma a una clase que no es la suya. Ambos viven en el lugar de su tarea social, ligada estrechamente a su vida cotidiana. Su práctica los obliga a vincularse con el Estado, a negociar, pedir apoyos, presionar etc. pero no reciben de éste ni de entidades privadas apoyo económico sostenido. Según estadísticas oficiales, el 78 por ciento de las organizaciones sociales solidarias agrupan voluntarios no rentados.

Existen también quienes viven en otro medio pero trabajan o militan en organizaciones sociales. A menudo integran ONG que articulan con los grupos de interesados estableciendo relaciones más que estrechas y complejas. Las ONG cuentan con apoyos económicos y financian, usualmente en forma módica, a sus miembros. De todos modos, como se ve en el caso de Antonia (ver recuadro) los límites entre militancia y profesionalidad no son tajantes.

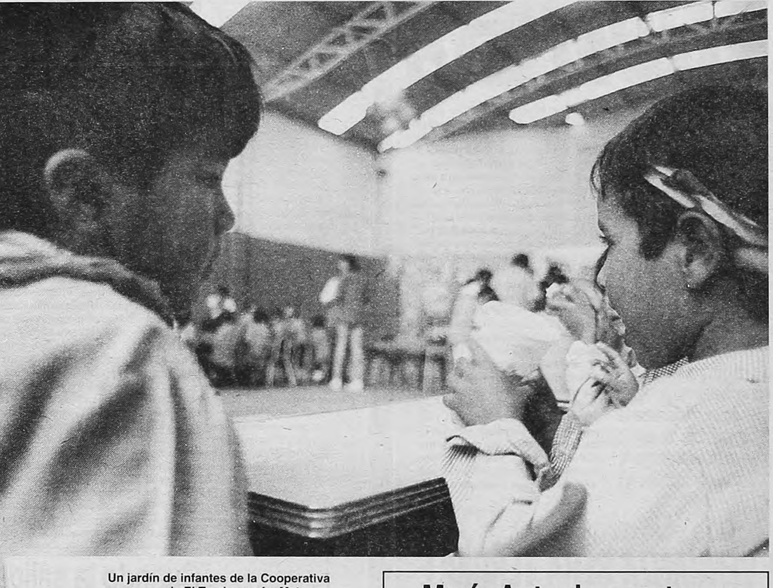
Las organizaciones sociales –explica el sociólogo Fortunato Mallimacci– para sobrevivir deben respetar ciertas imposiciones de época: "no burocratizarse, no proponerse objetivos muy grandes, respetar el ritmo y los deseos de la gente" que son trabajar part time, en espacios protegidos, gratos, contenedores. No ociosamente muchas de esas agrupaciones se vinculan con los sectores más progresistas de la Iglesia Católica o con iglesias protestantes "especializadas" en contención grupal. Muchos miembros de ONG son ex militantes setentistas que como el personaje de Luppi buscaban cambiar el mundo. Hoy –asegura Mallimacci– "se han desembarazado del error de creer en la participación evolutiva". No se pasa –necesariamente– de la conciencia del barrio a la de la provincia o a un nivel superior. No hay un tránsito inexorable a "mayores niveles de conciencia". No es que no se participe, se lo hace en espacios y tiempos acotados y buscando gratificaciones en los resultados y en la propia acción.

Es que la gente quiere ver resultados. Lo saben quienes realizan tarea social en otro nivel. La campaña Ayudarte, de Caritas San Isidro, que recauda 1.200.000 dólares que se pueden pagar con tarjeta de crédito, gratifica a los donantes con dibujos personalizados de los propios chicos que han recibido la ayuda. El mensaje es "el pibe que ayudaste te devuelve el dibujo". De eso también entiende Juan Carr, quien se autodefine como "un burgués con pancita". Juan integra y financia parte de una red informática solidaria que atiende las 24 horas del día y se jacta de saber motivar a la gente para juntar los pesos necesarios para pagar una operación de alta complejidad.

A quienes necesitan menos plata y menos gente pero (eso sí) todos los días para bancar un comedor barrial o una cooperativa de viviendas suele fastidiarlos esa competencia que viven como desleal. Incluso recelan de los que sólo reaccionan solidariamente ante casos llamativos y espasmódicos. La suya es una labor nada espectacular pero eficaz y constante. Tiene poco ver con un boom pero –cualquiera que se asome al ghetto de un tercio de los argentinos– podrá advertir, como dice una militante, "este país todavía no estalló porque siguen habiendo personas que dicen 'te cuido a tu hijo, te presto medio kilo de arroz, juntémonos para organizar la guardería'".

Felicia, la privilegiada

Felicia es la típica matrona criolla de barrio: morocha, robusta, retacona, sonriente. Vive en Quilmes Oeste, trabaja en una fábrica, disfruta del privilegio del trabajo estable. Con su sueldo puede darse algunos lujos. Por ejemplo, haber ampliado su hogar y su mesa, que sus cuatro hijos comparten con sus cinco sobrinos. Por si eso fuera poco, participa en una Comunidad Eclesial de Base de su barrio, ayuda a conseguir medicamentos y comida a los chicos, a los viejos, a las embarazadas. Felicia dice: "Estoy harta de cubrir los vacíos que deja el gobierno. El gobierno tiene que ocuparse de que haya trabajo para que la gente pueda comer. Esa no es nuestra tarea". A pesar de su desilusión, de su cansancio, nunca pierde de vista su condición de privilegiada frente a los otros, que ni siquiera tienen la posibilidad de ganarse su propia comida. Los comedores de su barrio reciben escasa o ninguna ayuda oficial, la comida que sirven allí proviene de donaciones de vecinos, las empresas no se caracterizan por su propensión a ayudar al prójimo. La solidaridad, para ella, es insuficiente, la crisis se agudiza y los grupos solidarios tienen que trabajar cada vez más: "Los ricos nunca fueron solidarios, y los pobres, si no tienen trabajo, no pueden ayudar a otros". Al mismo tiempo, las necesidades son cada vez acuciantes, "los comedores están llenos de gente. En un principio, nuestra tarea era la de cuidar los hijos de las madres que trabajaban. Luego, nos vimos obligados a darles ayuda alimentaria a los chicos de esas guarderías y ahora todos los meses hay que agregar más comida, gente que antes miraba con desprecio al comedor, ahora se ve obligada a acercarse". Felicia tiene un deseo, una ambición tan moderada como difícil de garantizar: conservar su trabajo.



Un jardín de infantes de la Cooperativa de El Tambo, en La Matanza.
Los aportes estatales cubren solamente una parte de los gastos.

Luis y las tierras de El Tambo

Luis D'Elía –morocho, macizo– es maestro, pero tiene una cierta pinta de capataz. Es el presidente de Cooperativa de Autogestión Unidad, Solidaridad y Organización. En 1986, Luis y un grupo de familias ocuparon ("intrusamos" en jerga de Luis) un gran predio desocupado en "El Tambo", en La Matanza. Tres años después, se organizaron, formaron la Cooperativa y compraron las tierras usurpadas a su dueño, el Estado nacional. En cuatro años las pagaron, mejoraron las calles, las casas, los servicios. La cooperativa se amplió, compraron dos nuevos solares en González Catán, se preocuparon por llevar el agua corriente y la luz y los subdividieron en lotes. Hoy, los están vendiendo a las familias que deseen instalarse allí. En esos dos nuevos asentamientos ("El Tambo II" y "El Tambo III"), los vecinos construyen sus propias casas. Muchos vienen huyendo de sucesivos desalojos, más de cien familias vivían en las bodegas Giol y otras doscientas, en asentamientos precarios bajo las autopistas de la Capital. Con materiales entregados por el Estado nacional luego del desalojo, están construyendo su escuela, sus guarderías, su capilla. La cooperativa cobra a los vecinos cuotas mensuales de $64 con las que financia nuevas obras. Los alimentos que se sirven en los comedores populares de "El Tambo" son provistos por la cooperativa y por las Comunidades Eclesiales de Base (Luis recela del gobierno provincial y rechaza "la entrada" del Plan Vida o de las manzaneras). La cooperativa, hoy, emplea a sesenta personas (personal administrativo, de maestranza, médicos, maestras).

María Antonia construye

María Antonia Zapiola es asistente social, delgada, de anteojos, con un look ascético que tiene bastante que ver con su formación de militante cristiana. En 1989 –junto con un grupo de arquitectos y otros compañeros de similar origen– fundó una ONG, la APAC (Asociación Para Apoyo a Comunidades). Este grupo se ocupa de implementar programas sociales de urbanización. Su trabajo consiste en comprar grandes lotes baldíos, implementar mejoras (llevar el agua corriente, la energía eléctrica, abrir calles), dividirlos en pequeñas parcelas y venderlos a las familias que necesitan un terreno en donde edificar su casa. APAC ofrece lotes con servicios, las casas las construyen los propios futuros ocupantes. "Esa es la construcción más eficiente, la más barata para todos, para las familias y para la Asociación." María Antonia, además de sus tareas en la APAC, brinda asesoramiento legal gratuito a un jardín maternal.

María Antonia y su esposo Ezequiel, que es arquitecto, recibieron un premio de las Naciones Unidas para proyectos de construcciones autofinanciadas. Eso no le alcanza para sentirse profeta en su tierra: "La solidaridad está en baja, cada vez hay menos gente dispuesta a ayudar, los grandes espectáculos televisivos de solidaridad instantánea no ayudan demasiado, además los organismos oficiales miran la actividad solidaria independiente con cierta sospecha". En este momento, APAC no recibe ayuda financiera del Gobierno, sus emprendimientos se autofinancian, la preparación de nuevos lotes se paga con lo recaudado con la venta del grupo de terrenos del proyecto anterior y con una pequeña cuota de ahorro previo pagada por los futuros ocupantes de los lotes. Ya va por el tercer proyecto, uno en Benavídez y los siguientes en Merlo y Morón.

De qué hablamos

- ✓ Existen 2.833 organizaciones sociales reconocidas por el CENOC (Centro Nacional de Organizaciones Comunitarias).
- ✓ El 62 por ciento son organizaciones de base formadas por los interesados y el 32 por ciento restante, organizaciones de apoyo (ONGs en especial).
- ✓ Una de cada tres organizaciones tiene una revista o publicación propia.
- ✓ En 1994 las organizaciones sociales manejaron 102 millones de pesos, de los que alrededor de 70 millones fueron aportados por el Estado.
- ✓ El 78 por ciento de las personas que trabajan en esas organizaciones son voluntarios y el 22 por ciento están rentados.
- ✓ La mayor cantidad de subsidios estatales y no estatales se canalizan a través de las organizaciones de apoyo. Casi la mitad de las organizaciones de base no reciben apoyo ni subsidio alguno.
- ✓ El 75 por ciento de las organizaciones se concentran en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires.

(Datos correspondientes a setiembre de 1996, tomados de un Informe del CENOC.)

nte trabajo de las organizaciones de ayuda y autoayuda

TAR CERCA ES MUY BUENO

pobreza y la marginalidad. Mejor que de un boom difícil de calibrar, cabe hablar de una presencia imprescindible no siempre registrada en discursos públicos y en los medios.

El Estado de bienestar (Q.E.P.D.) tenía a su cargo la asistencia y la promoción social. El Estado mínimo que supimos conseguir se ocupa sólo de los más carenciados, dejando las tareas de promoción y ayuda social en mano de los propios interesados o de organizaciones no gubernamentales (ONG). Organizarse es una necesidad, una estrategia de supervivencia. Un modo de vida también. Una primera forma de solidaridad es la que se ejerce entre pares: con la familia, el vecindario, la escuela. La familia que funciona como familia, el barrio que es barrio no son una tautología, sino casi una hazaña que a veces se potencia cuando, como en el caso de Felicia (ver recuadro aparte) se tiene la capacidad de sostener una familia ampliada.

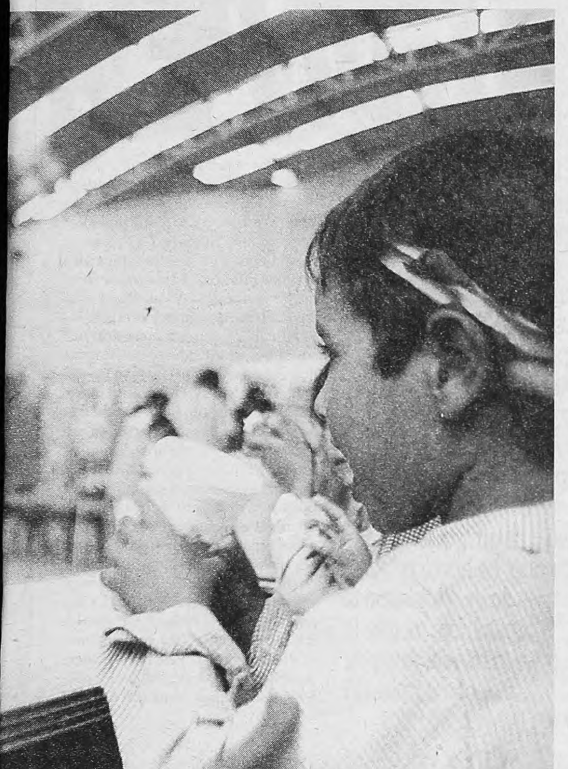
Otro modo de participación solidaria es el de quienes –como Federico Luppi en *Un lugar en el mundo*– deciden romper amarras con sus grupos de pertenencia y vivir con otros más necesitados. Aunque no lo diga del todo, Luis (ver recuadro) parece corresponder a ese modelo. Hablando en términos tradicionales, Felicia se organiza dentro de su clase social y Luis se suma a una clase que no es la suya. Ambos viven en el lugar de su tarea social, ligada estrechamente a su vida cotidiana. Su práctica los obliga a vincularse con el Estado, a negociar, pedir apoyos, presionar etc. pero no reciben de éste ni de entidades privadas apoyo económico sostenido. Según estadísticas oficiales, el 78 por ciento de las organizaciones sociales solidarias agrupan voluntarios no rentados.

Existen también quienes viven en otro medio pero trabajan o militan en organizaciones sociales. A menudo integran ONG que articulan con los grupos de interesados estableciendo relaciones más que estrechas y complejas. Las ONG cuentan con apoyos económicos y financian, usualmente en forma módica, a sus miembros. De todos modos, como se ve en el caso de Antonia (ver recuadro) los límites entre militancia y profesionalidad no son tajantes.

Las organizaciones sociales –explica el sociólogo Fortunato Mallimacci– para sobrevivir deben respetar ciertas imposiciones de época: "no burocratizarse, no proponerse objetivos muy grandes, respetar el ritmo y los deseos de la gente" que son trabajar part time, en espacios protegidos, gratos, contenedores. No ociosamente muchas de esas agrupaciones se vinculan con los sectores más progresistas de la Iglesia Católica o con iglesias protestantes "especializadas" en contención grupal. Muchos miembros de ONG son ex militantes setentistas que como el personaje de Luppi buscaban cambiar el mundo. Hoy –asegura Mallimacci– "se han desembarazado del error de creer en la participación evolutiva". No se pasa –necesariamente– de la conciencia del barrio a la de la provincia o a un nivel superior. No hay un tránsito inexorable a "mayores niveles de conciencia". No es que no se participe, se lo hace en espacios y tiempos acotados y buscando gratificaciones en los resultados y en la propia acción.

Es que la gente quiere ver resultados. Lo saben quienes realizan tarea social en otro nivel. La campaña Ayudarte, de Caritas San Isidro, que recauda 1.200.000 dólares que se pueden pagar con tarjeta de crédito, gratifica a los donantes con dibujos personalizados de los propios chicos que han recibido la ayuda. El mensaje es "el pibe que ayudaste te devuelve el dibujo". De eso también entiende Juan Carr, quien se autodefine como "un burgués con pancita". Juan integra y financia parte de una red informática solidaria que atiende las 24 horas del día y se jacta de saber motivar a la gente para juntar los pesos necesarios para pagar una operación de alta complejidad.

A quienes necesitan menos plata y menos gente pero (eso sí) todos los días para bancar un comedor barrial o una cooperativa de viviendas suele fastidiarlos esa competencia que viven como desleal. Incluso recelan de los que sólo reaccionan solidariamente ante casos llamativos y espasmódicos. La suya es una labor nada espectacular pero eficaz y constante. Tiene poco ver con un boom pero –cualquiera que se asome al ghetto de un tercio de los argentinos– podrá advertir, como dice una militante, "este país todavía no estalló porque siguen habiendo personas que dicen 'te cuido a tu hijo, te presto medio kilo de arroz, juntémonos para organizar la guardería'".



María Antonia construye

María Antonia Zapiola es asistente social, delgada, de anteojos, con un look ascético que tiene bastante que ver con su formación de militante cristiana. En 1989 –junto con un grupo de arquitectos y otros compañeros de similar origen– fundó una ONG, la APAC (Asociación Para Apoyo a Comunidades). Este grupo se ocupa de implementar programas sociales de urbanización. Su trabajo consiste en comprar grandes lotes baldíos, implementar mejoras (llevar el agua corriente, la energía eléctrica, abrir calles), dividirlos en pequeñas parcelas y venderlos a las familias que necesitan un terreno en donde edificar su casa. APAC ofrece lotes con servicios, las casas las construyen los propios futuros ocupantes. "Esa es la construcción más eficiente, la más barata para todos, para las familias y para la Asociación." María Antonia, además de sus tareas en la APAC, brinda asesoramiento legal gratuito a un jardín maternal.

María Antonia y su esposo Ezequiel, que es arquitecto, recibieron un premio de las Naciones Unidas para proyectos de construcciones autofinanciadas. Eso no le alcanza para sentirse profeta en su tierra: "La solidaridad está en baja, cada vez hay menos gente dispuesta a ayudar, los grandes espectáculos televisivos de solidaridad instantánea no ayudan demasiado, además los organismos oficiales miran la actividad solidaria independiente con cierta sospecha". En este momento, APAC no recibe ayuda financiera del Gobierno, sus emprendimientos se autofinancian, la preparación de nuevos lotes se paga con lo recaudado con la venta del grupo de terrenos del proyecto anterior y con una pequeña cuota de ahorro previo pagada por los futuros ocupantes de los lotes. Ya va por el tercer proyecto, uno en Benavídez y los siguientes en Merlo y Morón.

De qué hablamos

✓ Existen 2.833 organizaciones sociales reconocidas por el CENOC (Centro Nacional de Organizaciones Comunitarias).
✓ El 62 por ciento son organizaciones de base formadas por los interesados y el 32 por ciento restante, organizaciones de apoyo (ONGs en especial).
✓ Una de cada tres organizaciones tiene una revista o publicación propia.
✓ En 1994 las organizaciones sociales manejaron 102 millones de pesos, de los que alrededor de 70 millones fueron aportados por el Estado.
✓ El 78 por ciento de las personas que trabajan en esas organizaciones son voluntarios y el 22 por ciento están rentados.
✓ La mayor cantidad de subsidios estatales y no estatales se canalizan a través de las organizaciones de apoyo. Casi la mitad de las organizaciones de base no reciben apoyo ni subsidio alguno.
✓ El 75 por ciento de las organizaciones se concentran en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires.
(Datos correspondientes a setiembre de 1996, tomados de un Informe del CENOC.)

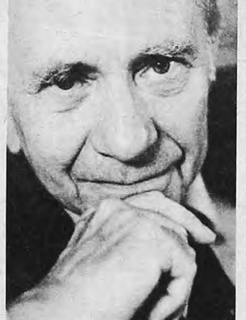
LA VIDA PRIVADA Y LAS MUJERES

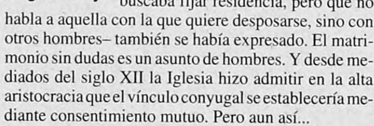
EL ULTIMO REPORTAJE A DUBY ANTES DE SU MUERTE

Un historiador no crea tendencias, pero puede reflejarlas. La Historia de la vida privada, *del francés Georges Duby, se convirtió en un fenómeno mundial, una de las primeras investigaciones históricas de largo aliento con repercusión popular. Y después sucedió lo mismo con su* Historia de las mujeres. *Ambas obras sintonizaron con una tendencia cada vez más nítida: el interés de la gente por la vida cotidiana, propia y sobre todo ajena; la pasión por descubrir las claves del mundo femenino a través de la historia. La historia de Valle Viejo, Catamarca, que se narra en estas mismas páginas, cruza los dos campos de trabajo del historiador. Por eso este reportaje publicado, justamente, en estas páginas: una aparente arbitrariedad que a Duby tal vez no le hubiera disgustado.*

Por Pablo E. Chacón y Jorge Fondebrider

El historiador francés Georges Duby intentaba terminar su trilogía sobre las mujeres del siglo XII– objeto de estudio privilegiado de sus últimos tiempos– cuando el martes último lo sorprendió la muerte, bajo la forma de un cáncer, a los 77 años. *Mujeres del siglo XII*, el tomo I y el II –el proyecto incluía un tercer volumen– fue distribuido en la Argentina por la casa Andrés Bello. Las mujeres que pueblan los últimos libros de Duby (de la nobleza, el principado y la aristocracia; poco o nada se sabe de la conyugalidad popular de la época), "quiebran" o hacen estallar con sus actitudes liberales el orden "natural" de las cosas, el impuesto por los hombres, aunque todavía viven en un mundo muy diferente del que habitarán siglos después las feministas.





El historiador Georges Duby.

El mundo que describe el francés es un mundo de hombres o mejor dicho, un mundo relatado por hombres. Las complicaciones teóricas y prácticas del hombre de ciencia descifrando los escasos documentos disponibles tienen un origen: las referencias de las mujeres a sí mismas –en la literatura, la música o la filosofía– son muy posteriores al tiempo que estudian estos libros. Duby cuenta que entonces se tenía la sólida convicción de que la mujer era un ser débil que necesariamente tenía que ser sometido dada su naturaleza "perversa", y que además debía estar consagrada a servir al hombre en el matrimonio y obedecerlo. Una segunda idea indicaba que el matrimonio formaba la base del dispositivo social (la familia), y que ese dispositivo se fundaba en una relación de desigualdad, en un intercambio de reverencias –para llamarlo de alguna manera– que en el latín de los escolásticos se denomina "caritas".

Desde su casa del sur de París, Duby conversó con **Página/12** dos semanas antes de su inesperado fallecimiento, en el último reportaje que concedió.

–¿A partir de qué características usted eligió a las mujeres de las que habla en el primer volumen?

–Bueno... el primer volumen trata, estrictamente, sobre la situación de la mujer en la Francia del siglo XII. Elegí –para el caso– aquellas figuras femeninas de las cuales existía una mejor y más voluminosa documentación. Así, a partir de lo que pude encontrar, esbocé seis o siete siluetas, que son las que me parecieron más visibles.

–En la Introducción de *Mujeres...* toca un tema que resulta especialmente importante en la actualidad. Habla de la forma en que las mujeres y su escritura fueron ocultadas y manipuladas por los hombres.

–Es que ése es un auténtico problema. Las siluetas de las que les hablé fueron construidas según lo que sobre ellas escribieron los hombres. Quedan muy pocos rastros de lo que escribieron las mujeres. El tiempo – digámoslo así– destruyó casi todas las evidencias. Fuera de unos pocos poemas y de una carta escrita por Eloísa (y no es seguro que haya sido ella quien realmente la escribió), todo lo que sabemos de las mujeres nos llega a partir del relato de los hombres.

–Si, como usted dice, existen tan pocas evidencias materiales, ¿podemos con todo hablar de una escritura específicamente femenina en la Edad Media?

–Es muy difícil hacerlo. Los problemas son múltiples. Algunos han tratado de encontrar en los poemas de la misteriosa Marie de France algo que fuera específicamente femenino. Pero es muy complicado establecer esa diferenciación ya que –cuanto más textos uno lee, y yo he leído todo lo que pude encontrar, que no sé si es todo–, más evidente se hace que en la Edad Media tanto hombres como mujeres compartían un mismo lenguaje.

–En la mayoría de las sociedades occidentales contemporáneas desde hace tiempo se ha abierto un debate sobre las especificidades genéricas en la escritura.

–Según me consta, sólo a partir del siglo XVI se hace evidente la existencia de una escritura claramente femenina. Vean, por ejemplo, el caso de la poeta Louise Labée. Antes, no hay prácticamente nada. Pero intuyo que tiene que haber algo y es necesario descifrar ese carácter en lo poco que ha llegado hasta nosotros.

–Las condiciones que usted estudia en *Historia de las mujeres* parecen poco favorables a las mujeres... ¿cómo eran los matrimonios en esa época?

–Se sabe que en ese entorno social todos los matrimonios eran concertados. Los hombres habían hablado entre ellos, los padres, o bien algún hombre en posición paterna, como el señor del feudo en el caso de que se trate de la viuda o de las huérfanas de un vasallo difunto. A menudo el interesado –el "juvenis", el caballero que buscaba fijar residencia, pero que no habla a aquella con la que quiere desposarse, sino con otros hombres– también se había expresado. El matrimonio sin dudas es un asunto de hombres. Y desde mediados del siglo XII la Iglesia hizo admitir en la alta aristocracia que el vínculo conyugal se establecería mediante consentimiento mutuo. Pero aun así...

–Fuera de los ejemplos que estudió en sus libros, ¿hay registro de otras mujeres "reacias" a estas imposiciones?

–Hay algunos datos, muy pocos. Hay dos tipos de situaciones: están las jóvenes que se niegan a aceptar a aquel que ha sido elegido para ella, la mayoría de las veces por amor a otro, conducta que es muy mal vista y habitualmente castigada; y están las que deciden abandonar la vida de este mundo por amor a Dios, cuando se rechazan las nupcias por voluntad de castidad. En este caso, podía haber resistencia de la familia, pero está más aceptado.

–¿Y a qué edad (de las mujeres) tenían lugar estos hechos?

–Eran muy jóvenes. Muchas no pasaban los doce años. En la ceremonia llamada "sponsalia" se sellaba el pacto entre las dos familias. Cuando la niña era demasiado joven para hablar, una simple sonrisa por su parte parecía ser un signo suficiente de adhesión. O muchas veces era visto así, simplemente. Pasaban del seno de la familia a caer en manos de hombres que en la mayoría de los casos eran mucho más grandes que ellas... pero hay que aclarar que las mujeres que yo estudio en mis libros –aunque dan muestras cabales de "independencia"– eran mujeres de la aristocracia. En ese sentido, la diferencias de clase pesaban todavía mucho más que ahora.



La esposa, ahora, quiere evitar que los golpes dañen la política.

El intendente trompeó

GOLPE A

Desde que el alcalde de Valle Viejo, en Catamarca, golpeó a su mujer, el pueblo quedó revolucionado. Si triunfan las presiones para que el intendente renuncie, lo privado será, por primera vez, público. La que sigue es una interesantísima historia de infierno grande, pero conviene no leerla sólo como una historia de pueblo chico: ¿quién puede decir que, de ahora en más, no va a alterarse la costumbre de que lo privado quede, siempre, como privado?

(Por Carlos Rodríguez, desde Valle Viejo) **"No me considero una mujer golpeada. Mi marido tuvo un arrebato como el que puede tener cualquier hombre. La prensa no me defiende a mí sino que ataca a un hombre público." El síndrome de la mujer golpeada: Elda Margarita Acosta trató de minimizar el acto injustificable y público cometido por su esposo, el intendente de esta ciudad catamarqueña, Gustavo Roque Jalile, quien la atacó a trompadas y puntapiés durante una reunión a la que asistían unas cien personas, entre ellas los hijos mayores del matrimonio. El suceso ha dividido a la población del distrito, el segundo en importancia de la provincia. Un grupo de mujeres –encabezado por destacadas figuras políticas y sociales– reclama sanciones contra Jalile por parte del Concejo Deliberante local y de la Unión Cívica Radical (UCR), partido al que pertenece. Del otro lado, los concejales, los correligionarios del intendente y el propio gobierno provincial que llegó al poder presentándose como contracara de "la**

Qué piensan las mujeres

LA VENGANZA SERA TERRIBLE

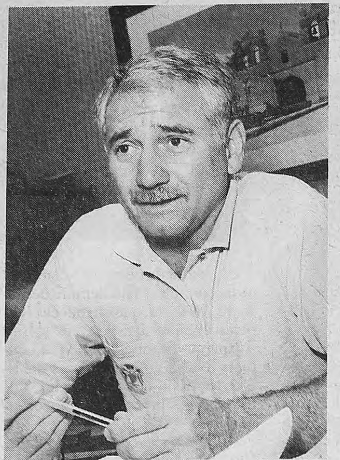
(Por C.R., desde Valle Viejo) **Observadores políticos locales entienden que la imagen de marido golpeador que supo forjarse Gustavo Roque Jalile, más conocido como "El Gallo", puede echar por tierra una carrera política que pintaba para llegar muy alto. El intendente local, que está en su segundo mandato consecutivo, tenía hasta ahora una buena imagen y todo indicaba que iba a ser futuro candidato a diputado nacional por Catamarca e incluso uno de los postulantes a gobernador por el radicalismo dentro del Frente Cívico y Social que hoy gobierna en la provincia.**

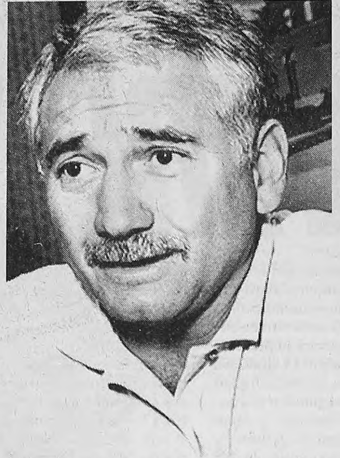
"En una sociedad tan cerrada como Catamarca, donde las mujeres son sojuzgadas pero tienen un gran peso electoral, hay cosas que no pasan desapercibidas", comentó a este diario uno de los más destacados periodistas locales. Jalile, de 41 años, es considerado aquí como uno de los hijos políticos del ex presidente Raúl Alfonsín.

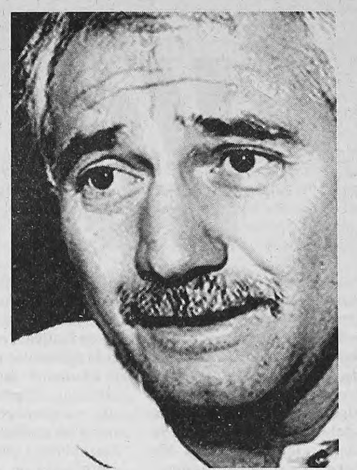
Sobrino del ex diputado radical José Félix Jalile, ya fallecido, el hoy intendente de Valle Viejo obtuvo su primer cargo público en las elecciones de diciembre de 1983, cuando fue electo concejal. En la interna radical, Jalile se alista en la línea roja, eterna rival de la lista que encabeza el actual gobernador de la provincia, Arnoldo Castillo.

Hasta sus rivales, dentro y fuera del radicalismo, le reconocen a Jalile una "fuerte personalidad política" que le permite "golpear la mesa y levantar la voz en cualquier reunión radical, aunque esté frente a los pesos pesado del partido en Catamarca". Antes de pegarle a la mujer en público había tenido algunos problemas similares llevado por lo que se considera, cuando menos, "un exceso de vehemencia".

Fue muy comentado en los medios políticos una pelea, a trompadas, que mantuvo con el concejal radical Hugo Albarracín. En realidad, fue Jalile el único que pegó y echó al edil de su despacho en la intendencia, dado que Albarracín sofrenó su ira "porque por algo decimos que somos civilizados", comentó luego entre sus pares. Dos meses atrás insultó al periodista radial Jorge Alvarez, de FM Valle Viejo, durante una charla que salió al aire en vivo y en directo. Otra vez le pateó la puerta del estudio a la periodista Adriana Ana, porque había difundido una información errónea, según opinó el intendente.









El intendente de Valle Viejo. Algunos dicen que es un caso para olvidar. Otros, un caso testigo.

a su mujer. ¿Tema público o privado?

LA COSTUMBRE

corrupción y las patotas" que caracterizaban al ex mandatario peronista Ramón Saadi mantienen una sospechosa indefinición acerca de cuáles serían –si las hay– las penalidades que se le impondrían a Jalile.

El jueves, en su penúltima sesión del año, el Concejo Deliberante de Valle Viejo –integrado por una sola mujer– ni siquiera trató el caso Jalile y difícilmente lo haga el martes próximo. El titular del cuerpo legislativo, el edil oficialista Horacio Lobo, opinó que al hecho se le dio "demasiada trascendencia" y que se trata de un problema relacionado "con la vida privada" y por ello los concejales "no deben opinar ni meterse". Los concejales peronistas, que habían estado tan ausentes como sus colegas del Frente Cívico y Social que integra la UCR, emitieron a última hora del viernes un breve comunicado repudiando la "conducta abominable" de Jalile y su "prepotencia sin parangón", pero en ningún momento propusieron sanción alguna. El titular del bloque peronista, Pablo Carrizo, llegó a decir que la información sobre la golpiza es "apenas una versión" y que en último caso "se trata de una cuestión muy personal".

El propio Jalile reconoció –igual que su esposa– que lo sucedido no es ninguna versión. En los últimos días, los teléfonos habilitados para recibir denuncias de lectores por los diarios locales *El Ancasti* y *La Unión* grabaron no menos de veinte llamados de personas que dijeron con nombre y apellido haber sido testigos presenciales del incidente. Jalile golpeó a su esposa el último viernes de noviembre, en horas de la madrugada, en el interior del complejo de la Asociación Bancaria, ante cien personas que participaban de una fiesta organizada por el personal no docente de la Universidad Nacional de Catamarca. En Valle Viejo es vox populi que la ira de Jalile –que llegó al club sólo para agredir a su esposa– se debió a que horas antes ella había mantenido una fuerte discusión con una funcionaria del municipio que mantendría una relación muy estrecha con el intendente.

Selva "Poupée" Zeballos, radical de la misma línea interna del intendente y al frente del programa Mujer y Familia del municipio, interpretó que la actitud pasiva del Concejo Deliberante se debe a que Jalile "vive haciendo gauchadas y como le ha dado una mano a toda la gente del municipio, todos tienen cierto compromiso con él". Opinó que el golpeador debe ser sancionado porque "al agredir a su esposa nos agredió a todas en nuestro derechos humanos, en nuestra condición de mujer". Aurora Pico Zossi, ex senadora y ex ministra de Salud del radicalismo, sostuvo que el de Jalile "es un caso testigo de la mujer golpeada en Catamarca que debe ser sancionado". Advirtió que "si el Tribunal de Disciplina de mi partido no separa a Jalile del cargo de secretario de la UCR local, yo voy a renunciar públicamente porque otro camino no me queda".

Amelia Sesto de Leiva, ex fiscal de Estado y miembro también del grupo de mujeres que pide sanciones para Jalile, puntualizó que "si renuncia al partido, pero sigue siendo intendente, nos está ofendiendo a todas las mujeres de Valle Viejo". Recordó que el intendente fue reelecto por "más del 50 por ciento de los votos" y que debe renunciar al cargo porque "la suya fue una actitud delictiva". Eva Jovanovich de Factor, miembro del grupo Conciencia, sostuvo que Catamarca es todavía "una sociedad tremendamente machista, a pesar de que la mujer ha sido la generadora de todos los movimientos sociales de Catamarca". En la provincia ni siquiera se cumple con los cupos de participación femenina en cargos públicos establecidos en la nueva Constitución Nacional.

Todas las mujeres, convocadas por **Página/12** en la sede de la FM Valle Viejo, participaron luego de un debate que salió al aire en el programa "Comienza la tarde", que conduce la periodista Adriana Ana. La esposa de Jalile, que antes se había negado a hablar con este diario, se comunicó telefónicamente con la radio y censuró la presencia allí de la prensa nacional. "Yo les pido que dejen de hablar de mi familia y que sepan defender un hogar formado por Dios", dijo con voz firme Elda Margarita Acosta. "A mí me pasó por primera y única vez –afirmó–, pero pienso que hay muchos matrimonios que hasta dan muy mal ejemplo a sus hijos, que viven conflictuados por las peleas." El incidente con su marido fue presenciado por dos de los cinco hijos del matrimonio, que tienen entre 7 y 12 años. "Ustedes están haciendo política", opinó la señora de Jalile, quien hizo una dramática defensa de la intimidad que había sido vulnerada antes por su propio esposo. "Gracias a Dios, con mi marido estamos bien en este momento y el que esté libre de pecados que tire la primera piedra", concluyó la mujer, mientras las invitadas pedían al intendente, "como un gesto de dignidad", que presente su renuncia al cargo.

LAS DOS POSICIONES

Es privado

✓ "No sé lo que me pasó, no recuerdo nada. Fui a buscar a mi mujer y cuando llegamos (a la Asociación Bancaria) le dije al muchacho que me acompañaba que la fuera a llamar, pero él me dijo: 'Dale, Gallo, vení conmigo'. Entramos y después no sé qué pasó, no recuerdo nada." Declaraciones del intendente Gustavo Jalile sobre el incidente con su esposa.

✓ "El tema es de exclusivo tratamiento del ministro de Gobierno (Guillermo Herrera), quien se encuentra fuera de Catamarca." La frase fue toda la respuesta que obtuvo **Página/12** de parte del gobierno provincial acerca de una posible sanción a Jalile. La hizo llegar el secretario general de Coordinación, Ricardo Guzmán, por medio de Laura, su secretaria.

✓ "Hay cosas más importantes y graves, en Catamarca, que el incidente que el intendente Jalile tuvo con su esposa. No le quito gravedad al asunto, pero me parece que se mezclan cuestiones políticas con un tema familiar." La opinión es de Ricardo Gómez, propietario de la FM Valle Viejo, uno de los medios que más habló sobre el tema.

Es público

✓ "Ante la gravedad del caso y la posibilidad de una sanción por parte del Congreso de la Nación, le sugiero al señor intendente que se disculpe públicamente ante el pueblo, su familia y sus hijos (a quienes agravió gratuitamente) y que solicite al Concejo Deliberante una licencia sin goce de sueldo para tratarse físico o psíquicamente. Verá que los que hoy lo señalamos estamos dispuestos a ayudarlo." Opinión de Emma Enríquez de Martín, docente jubilada, propietaria de la Hostería de Valle Viejo y promotora de las protestas femeninas contra el intendente golpeador.

✓ "En el futuro debemos preguntarnos si este señor merece nuestro voto. Tenemos que ver a quién ponemos y no elegir con el dedo político a tal o cual para que sea candidato." Lo dijo Eva Jovanovich, miembro del grupo femenino Conciencia.

✓ "Hacemos votos para que los que detentan el poder conferido por la ingenuidad del pueblo brinden al menos un elemental ejemplo." Frase textual del repudio a Jalil del Foro de Concejales Justicialistas de Catamarca.

A unas semanas del estreno de la película de Alan Parker protagonizada por Madonna, Evita se ha vuelto una moda en Nueva York. Aunque nadie pregunta por su verdadera historia, y mucho menos por su vocación política, los libros que reproducen su rostro en la tapa llenan las mesas de novedades de los principales locales. Para los diseñadores de moda, es un estilo que se impone por pasional, distinguido y cómodo a la vez. En Buenos Aires, Esther Goris y Susana Decibe recibieron, por otras razones, el Evita de Oro.

Evita se reproduce en tapas de libros, vidrieras

VOLVERE Y SERE

(*Por Ernesto Semán, desde Nueva York*) Vivian tiene una mirada feroz y unos enormes ojos verdes, que en principio distraen la atención de la enorme narizota que emerge entre medio. Atraída por la charla de sus dos amigos, aprovecha su altura y saca del estante más alto de la librería un ejemplar de *In My Own Words*. Lo ojea rápidamente parada sobre sus zapatos negros redondeados, modelo 1950, y lee en inglés con aire distraído: "Soy y me siento cristiana... porque soy católica... pero no entiendo cómo la religión de Cristo puede ser compatible con la oligarquía y el privilegio".

–Evita, Evita... era fascista, ¿no? –afirmó y preguntó Joan.

–¡Asshole! (¡Boludo!), ¿no ves que él es argentino? –lo reprendió su amigo.

–¡Melón, qué sabés vos de Evita! –agregó Vivian, que para entonces ya había dejado el libro en su lugar y se dirigía a otro estante más atractivo.

El furor de Evita recién empieza. Aunque difícilmente haya debates sobre su pensamiento político, en Nueva York será tema obligado cuando se estrene la película de Madonna, en sólo 15 días. En todas las librerías de esta ciudad –que no son pocas– pueden encontrarse biografías, novelas y estudios sobre el personaje exótico, y ahora hasta un texto suyo, *In My Own Words* (*Mi mensaje*), que Evita habría escrito antes de morir, y que acaba de aparecer traducido al inglés, con una extensa introducción del historiador Joseph Page.

La escena transcurrió en la librería Postman, frente a la New York University, mientras Carlos Menem pisaba de nuevo suelo norteamericano.

Allí se vendieron 18 ejemplares de distintos libros sobre Evita, cuatro de ellos de la biografía de Alicia Dujovne Ortiz. La acusación de fascista lanzada por Joan no es la única, la crítica de *The New York Times* también cree entrever ese pensamiento en el texto póstumo, aunque Evita es mayoritariamente referenciada por ser una cantante pop volcada al cine –conocida antes como Madonna– y no por su ideario político.

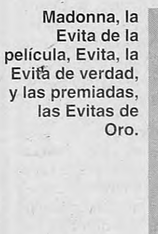
Barnes & Noble es la mayor librería de Nueva York, y en todas sus sucursales hay libros de Evita. En 17 y la Lexington, *In My Own Words* se exhibe en el primer escaparate, apenas uno entra al enorme edificio de cuatro pisos llenos de libros, discos y variedades. El libro está rodeado por ejemplares de *The dollar crisis*, el best seller del millonario de derecha Ross Perot. Hay que recorrer varios metros para llegar a *Ernesto Che Guevara, the Motorcycle Diaries*. El empleado, que lleva el nombre Ethal en la chaqueta, hace memoria sentado sobre una pila de *Clint Eastwood*, una biografía de Richard Schickel.

–Yo no vendí ninguno, pero la conozco. –Después de revisar la computadora, informa–: Nos llegaron 20 ejemplares, y hasta ahora vendimos tres, sin contar el suyo.

La búsqueda de quién vendió los otros ejemplares no demora demasiado. William, que chapucea el español aunque su aspecto es definitivamente irlandés, dice que también vendió dos ejemplares del libro de Alicia Dujovne Ortiz y que ningún comprador parecía ser argentino.

–¿Que si la conozco?, ¿Evita, Evita Perón? "¡Don't cry for me Argentina...!" Sé de ella desde antes de la película. Lo que pasa es que yo estudio historia, aunque no historia moderna, sino de la Edad Media, pero lo cierto es que la conozco.

A Evita también la conocen en la sucursal de 48 y la 55ª. Allí, Dujovne Ortiz compite con Eva Perón de J. M. Taylor, quien hizo un paper en 1979 que la Universidad de Chicago ha reeditado oportunamente. También vio el filón *First Lady*, que sacó a relucir de entre las cosas viejas a su Evita hecha en 1978. Con todo, Martin –empleado del local– se niega a compartir que lo de Evita sea una moda. "Vos no



Madonna, la Evita de la película, Evita, la Evita de verdad, y las premiadas, las Evitas de Oro.

Telam



Telam



La moda de la

LOS PANTALONES

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) El "look Evita" invade Manhattan. Con el inminente estreno de la película de Alan Parker y Madonna, las grandes tiendas neoyorquinas y reputados diseñadores de moda se han lanzado a vender trajes y vestidos que, según los expertos, podrían haber figurado perfectamente en el guardarropa de la legendaria argentina. Nueve tiendas Bloomingdale, por ejemplo, están listas para inaugurar unas boutiques "Evita" que prometen trajes sastre, tops y faldas de encaje combinables, vestidos "tango" (sea lo que fuere lo que los norteamericanos entienden por esto) y un "espectacular vestido" de fiesta con un hombro desnudo. El estilo "Evita" ha llegado para reemplazar al estilo "Jackie" (Kennedy) de vestidos sin mangas, línea "A", que, de acuerdo con el director de modas de la tienda Bloomingdale, estaba empezando a cansar. "Necesitábamos más intensidad, pasión y drama, y el look 'Evita' es la alternativa a la simplicidad que hasta ahora habíamos visto", dice Karl Rutteinstein.

La compañía de ropa sport ABS, conocida por su habilidad para predecir tendencias y para fabricar vestimentas acordes, ha asegurado que Evita es el nombre del éxito para la futura temporada y están enviando la colección de primavera toda en el estilo retro que emula la década de los cuarenta. "La reacción que hemos recibido de los compradores ha sido la más entusiasta que hemos tenido en mucho tiempo", sostuvo Lord Singer, presidente de ABS. Así como la historia de Eva Perón pareciera haber entrado en el espacio de la memoria eterna, según los creadores de modas de estas latitudes, su estilo en el vestir también es casi eterno o por lo menos atemporal. Especialmente, los "tailleurs" de corte perfecto y cintura pequeña que los diseñadores pusieron este año nuevamente en las pasare-



y maquillajes

MODA

sabés lo que es una moda en Nueva York –enseña–. Faltan afiches, banderas, remeras, pins, será insoportable. Esperá a que se estrene la película y después hablamos."

En la puerta, sobre la Quinta Avenida, estaciona una limusina blanca de no menos de diez metros. Usarla no da la misma distinción que en Buenos Aires, o al menos la distinción es algo más generalizado, a juzgar por las tres limusinas casi iguales que se pueden ver en la cuadra. De ahí baja un joven rubio, llamativamente alto y desconfiado, con finos anteojos y un aire estudiantil que se desdibuja con el vehículo detrás. No quiere hablar, pero dice que conoce a Evita, "la de Argentina", y que espera ver la película. No sabe la historia de *In my Own Words*, pero de golpe le interesa la historia del texto póstumo, y agrega: "A veces puede existir la necesidad de escribir cuando se sabe que se va a morir. Importa más el hecho de dejar algo que lo que vayan a hacer con eso".

temporada

DE EVITA

las. Repletas de consejos para que las norteamericanas adopten el "look", las revistas femeninas y las secciones dedicadas a las mujeres de los diarios detallan cómo se deben peinar las señoras, con el pelo tirante y un rodete, y hasta instruyen sobre el maquillaje. Por su parte, la refinada casa de cosméticos Estée Lauder acaba de lanzar una línea de maquillaje llamada "La cara de Evita", que consiste en una base clara, sombras neutrales y lápiz de labios rojo furioso. Convertida en objeto de consumo, como antes fue el "look" Che Guevara en el mundo desarrollado, a nadie le preocupa el costado histórico ni la tragedia vinculada con el nombre de Eva. La única veracidad en la que se apoyan es en lo que la primera dama a su vez consumía. Los diseñadores no dejan de anotar que la mujer de Perón tenía joyas de Van Cleef y Arpel's y, según dicen, usaba zapatos del magnífico diseñador italiano Ferragamo.

Pero en tren de adaptar a la señora de Perón a las diferentes épocas, es el diseñador Víctor Alfaro, quien vistió a Madonna, el más convencido de que Evitar hoy usaría trajes con pantalones. "Evita usaba faldas pero si viviera usaría ese tipo de atuendo con pantalones", asegura, totalmente convencido. Como los jóvenes que a principios de los setenta se la imaginaban con camisa grafa y pantalones de albañil aunque las imágenes heredadas de los cuarenta los desmintiera.

Esther Goris, protagonista del film "Eva Perón", de Juan Carlos Desanzo.

Por argentinas y peronistas

(***Por N.V.***) "Cuando uno siente hablar de Eva, se le tiemblan los recuerdos, dan ganas de llorar."

–¿Qué recuerdos?

–Uno era muy pobre, trabajaba en servicio doméstico y con Eva se terminó la lamparita de kerosene y el fuego con yuyo y la leña de vaca. Uno conoció zapato, lindo vestido, una plancha, una radio para escuchar a Perón.

Angela Margarita Risttorto (67 años) fue una de las tantas militantes peronistas que ayer colmaban el acto en el que la Fundación Eva Perón les entregó los Evita de Oro a la ministra de Educación, Susana Decibe, por ser mujer, y a la actriz Esther Goris por su "ex-tra-or-di-naria" actuación en la película de Juan Carlos Desanzo.

"Este es un acto en extinción", rumoreaban algunos colaboradores de la ministra que desentonaban con el tono, la edad, la ropa y la vida de la mayoría de los que colmaban el auditorio de la Biblioteca Nacional. "Se eligió ese lugar porque ese edificio fue construido sobre las ruinas de la antigua residencia presidencial donde Evita pasó a la eternidad el 26 de julio de 1952, y demolida en 1955 por la Revolución Fusiladora", aclara la gacetilla firmada por el inefable presidente de la Fundación, Oscar Bortolín.

Fue, precisamente, la presentación de Bortolín la que ofuscó a Decibe, quien se limitó a recibir el pesado busto de Evita bañado en oro y montado sobre un pedestal de mármol, sin pronunciar una sola palabra. "Si el premio es por ser mujer, se lo tendrían que haber dado al presidente Menem, quien tomó la decisión de ofrecerme el cargo", dijo la ministra a **Página/12** eligiendo cada palabra para no dar rienda suelta a su desagrado. "Si algo nos dejó Evita es el aprendizaje de que debemos ser estrictos en el manejo de las instituciones y respetar a las personas", completó antes de subirse al auto que la alejó del acto donde todo el ambiente implicaba la reivindicación de un peronismo que ya no es.

El aquelarre sobre el escenario había empezado desde temprano. La voz y después la presencia de Délfor Medina, el histórico *partenaire* de Carlitos Balá, quien ofició de maestro de ceremonia, anticipaba una ceremonia difícil de olvidar para los no habituados a la mística del '45. "Evita siempre fue consciente del poder de su persona contra la soberbia de las víboras y los sapos", "los que la difamaron, lejos de perjudicarla, la engrandecieron", "¡Qué diferencia la República Argentina, cuando tú eras el conductor!", repetía Medina para alimentar la pasión de los cientos de jubilados de las distintas unidades básicas afines a la Fundación.

"La ministra está al caer", anunció sin darse cuenta de que Decibe acababa de sentarse en la primera fila. "Ah... cayó la ministra" se corrigió el actor-locutor acostumbrado a los gags de Balá y Olmedo. Al ratito, los hombres dejaron en libertad sus fantasías cuando entró a escena Jenny Patiño, enfundada en un vestido de encaje violeta semitransparente y un tajo que le dejaba al descubierto la pierna derecha. Tres tangos alusivos a Evita alcanzaron para lograr la ovación buscada, mientras los hombres se acercaban con sus precarias máquinas de foto para estampar el momento.

Bajó Patiño y entró a escena Horacio Corzo, miembro de la Fundación para recitar una poesía a Evita, escrita por Bortolín. "Algo de su yo nos penetra/ Evita es nuestra virtud y nuestro amor/ siempre viva/ deslumbrante ángel del pueblo y la patria" fueron algunos de los versos inspirados de Bortolín. El espectáculo siguió con "Las Voces del Valle de Catamarca", que no tuvieron mucha suerte con la acústica. Llegó, levitando, Esther Goris, convertida en el personaje que le caló tan hondo que no puede desprenderse del mito. Entre sedas y drapeados le dio un beso a la ministra, se sentó y empezó a gozar.

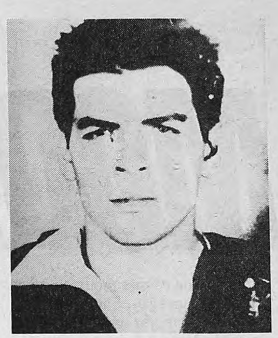
Bortolín, quien conoció a Evita a los 16 años, empezó a desgranar algunos recuerdos. "Con Marechal, Hugo del Carril, Scalabrini Ortiz, Vacarezza, Discépolo, formamos la cultura peronista que ahora olvidan", dijo y destacó: "No recibimos un peso del gobierno pero mandamos a más de 5000 abuelos y niños carenciados de vacaciones". Roberto Disandro, el periodista de todos los gobiernos de la Casa de Gobierno, Mauro Viale, Julio Ricardo, Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Raúl Mattera son otros de los que ostentan en sus vitrinas la Evita de Oro.

El libro contiene fotografías poco conocidas del Che. Muestran su juventud y sus viajes por América latina.

"Muchas veces tuve la sensación de que el personaje se me escapaba, porque es complejo y está oscurecido por su propio mito."







Juan Gelman entrevista a Paco Ignacio Taibo II

DE VAGABUNDEOS

(*Por Juan Gelman*) Se lee como una novela. Y no sólo por el interés que el protagonista despierta y el conocimiento que aporta sobre aspectos inéditos o casi de su vida: detrás de la escritura hay una concepción de la crónica histórica como género literario. Con todo lo que eso significa en Paco Taibo II, 47 de edad, Premio Nobel Nacional de Historia y autor de novelas policiales que, como las de Dashiell Hammet, apuntan a la denuncia social. *Ernesto Guevara, también conocido como El Che* tiene 860 páginas, pesa más de medio kilo, ofrece una amplia bibliografía sobre el tema y es, entre otras cosas, producto de consultas con centenares de fuentes escritas y orales. La empresa es tan vasta que, más que un libro, es una hazaña.

Paco Taibo II: Hace unos 6 años empecé a bordar en torno de la figura del Che, sin atreverme a decirme a mí mismo que estaba iniciando un trabajo sobre su biografía. Uno no biografía a los mitos. Y uno tiene pánicos. El primero fue "el personaje me queda grande". ¿Cómo podía yo enfrentar a ese hombre con añadidos, él más el fantasma de toda mi generación? Porque hay una generación, la nuestra, la de la revolución imposible que en los '60 la intentó y fracasó, gentes de 45, 50, 40, 35 años los más jóvenes, que tiene que ajustar cuentas con nuestros mitos para remitificarlos de manera diferente, con dimensiones profundamente humanas. Prefiero la crítica de los mitos a las veneraciones incondicionales.

Es así. El texto, sin apartarse del rigor histórico, interpola anécdotas que no ocultan una sola de las grandezas y durezas del Che. El mito se encarna y su pasión conmueve.

PTII: Otro motor me empujaba: El Che se iba convirtiendo en un icono pop. Se mantenía como imagen de rebeldía más o menos superficial, pero cada vez más deslavada, cada vez más el poster, la camiseta, la foto. Eso no me molesta en lo más mínimo, me parece que si un ministro de Menem tiene un hijo que le planta detrás de la puerta una foto del Che, está haciendo un acto de desagravio y repurificación del hogar, de su cuarto en particular. Y si una muchachita en México D.F. le cuelga a su papá priísta esa foto en la entrada del garaje, no me parece mal, es un acto de liberación de territorio. Lo que me molestaba era el desperdicio, el rostro y la mirada sin saber qué hay detrás, quién era el tipo.

Durante los dos últimos años de su trabajo "las fotos del Che me hablaban". Hay 62 en el libro y componen una iconografía muy poco conocida que el texto describe con persuasiva intimidad.

PTII: Para hacer una biografía hay que hablarle de tú al biografiado. Un problema jodido. "Oiga usted, don comandante don Che Guevara, ¿me permite tutearlo?" Yo me debatía entre esta especie de pánico escénico y mis dos motivaciones a la hora de escribir un libro así. Hace unos dos años y medio dije "vamos" en un acto de inconciencia. Ordené la enorme cantidad de material que había acopiado y comencé a investigar, a entrevistar, a redactar. Mi plan era sencillo: voy a contar lo que pasó, centrándolo en el personaje, no haré una historia ni del contexto, ni de la época. Eran muchos los contextos, obligaban a muchas explicaciones políticas sobre muchos países y momentos, el peronismo, la revolución guatemalteca, el México de los '50, la URSS, la Guerra Fría. Me dije entonces "pa' la mierda, yo cuento a un tipo que se llama El Che y que lo demás se lo resuelvan al lector los papás, las enciclopedias o la buena voluntad, que el lector se rasque con sus uñas como pueda".

"Ernesto Guevara, también conocido como El Che", es una extensa biografía escrita por Paco Taibo II. "La empresa es tan vasta que más que un libro es una hazaña", advierte Juan Gelman al comenzar el diálogo con el autor. Este último reconoce que al escribir "no hice el más mínimo ni cínico intento de aparentar objetividad" pues quiso recuperar lo romántico y utópico en El Che, "esos conceptos negados por el seudorracionalismo autoritario de la vieja izquierda".



En el libro hay sesenta y dos fotos, que "componen una iconografía muy poco conocida que el texto describe con persuasiva intimidad".

Sin embargo, el libro de hecho narra la Revolución Cubana al iluminar la actividad guerrillera del Che en el Escambray, su paso por el Ministerio de Industria y el Banco Nacional, su estadía en el Congo. La reseña de sus viajes al exterior para conseguir apoyos acerca la atmósfera de la Guerra Fría, la actitud hacia Cuba del entonces ya dividido mundo del "socialismo real". Hay una visión interna de la isla durante la llamada "crisis de los cohetes" de 1962. Entre otras muchas cosas.

PTII: Traté de narrar la biografía de modo que se pareciera a un relato de vida. Conforme la fui escribiendo descubrí una posibilidad que me gustó mucho: que El Che fuera el segundo narrador de la historia. Su voz aparece sistemáticamente en el libro, sin presentación ni explicación, salvo la letra cursiva que la distingue. El tiene derecho a contar sus versiones de la historia. A veces lo contradigo. A veces me contradice él. Procuré no imponer al lector mis reflexiones sobre el personaje, pero en más de una ocasión no pude abstenerme de formular las preguntas que yo me estaba haciendo. Me pareció que el tono de la crónica era necesario para que el lector contrahiciera la suya. La crónica es la forma que cobra la literatura en el periodismo, cuando el narrador filtra las percepciones de la realidad y no sólo presenta hechos, sino también impresiones, no sólo datos objetivos, sino también atmósferas. Pensé que el personaje debía crecer desde las entrañas de ese tipo de relato.

Una figura del Che, recortada en cartón, se yergue en la sala donde ocurre esta entrevista. Es una propaganda del libro y mide un metro y medio. Taibo II la llama "el hombrecito", tal vez a manera de conjunto o dominio.

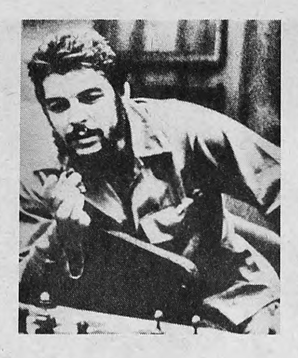
PTII: Escribí la biografía en dos años y medio de absoluta locura. Tenía la sensación de que el personaje se me escapaba, porque es difícil, complejo y está oscurecido por su propio mito. Yo quería contar a Ernesto Guevara no como El Che sino como Ernesto Guevara, un tipo que vivió 39 años de cierta manera y cuyos actos fueron consecuencia de otros anteriores, de circunstancias, de influencias. Y me obsedía un miedo periférico. Me preguntaba "¿y si cuando acabo el libro el tipo no me gusta? ¿Qué coños hago? ¿Me suicido?". Cuando lo terminé, el tipo me seguía gustando. Con distancias. Creo que tenía una visión ingenua, por lo tanto peligrosa y dogmática, del socialismo de principio de los '60. Creo que ejercía un voluntarismo que quemaba a la gente de su alrededor imponiéndole ritmos muy duros de trabajo, de vida y actividad. Me distancia su sentido del humor, hiriente, crítico. No es el mío. Los mexicanos y los cubanos tenemos un sentido del humor asociativo, indirecto. Así y todo, quiero al Che más que antes.

A diferencia de otras biografías que no logran articular los tantos pedazos del personaje, ésta lo dota de una coherencia muy particular.

PTII: Ernesto Guevara, un joven con una profunda vocación de vagabundo, a partir de su hondo conocimiento de América latina –es tal vez, el hombre de su generación que mejor conoció el continente– y por lo tanto de la necesidad de un cambio revolucionario en estas tierras, se enfrenta tarde o temprano con la terrible de-







autor de la última biografía del Che

Y AVENTURAS

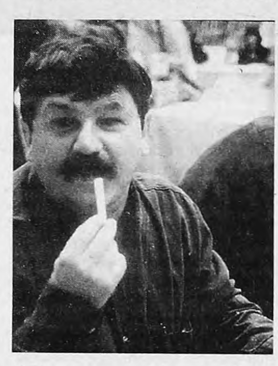
cisión de dejar la errancia para entrar en la aventura, un nivel superior de la puesta en juego de la propia vida. Este personaje asume coherentemente con sus principios de vagabundo y aventurero una revolución que no es la suya. En este proceso se construye a sí mismo como un hombre que siempre está poniéndose a prueba, llevándose al límite, y que desarrolla dos sentidos de mando que ejercen una tremenda influencia en su entorno: la equidad y el espíritu de sacrificio. Jamás le pidió a nadie que hiciera lo que él mismo no estaba dispuesto a hacer, pero se exigía mucho a sí mismo. Entendió el liderazgo como una cuestión de ejemplo. Con una formación más social que política, sin vacunas contra la corrupción ideológica de las izquierdas de los '60 –stalinismo, dogmatismo, autoritarismo, el concepto de partido único, el sectarismo– porque no vivió una vida política que lo tornara inmune a esas enfermedades, El Che se enfrenta con una revolución triunfante y con el problema de llevarla más allá. Sin abandonar su vocación de vagabundo y aventurero que lo acompañará hasta el día de su muerte, se convierte en un hombre que incorpora nuevos valores como la capacidad de provocación, la desfachatez en el atuendo y, sobre todo, la práctica antijerárquica. Así nace el ministro de Industria más sorprendente y extraño de una joven revolución en un país sin industrias, y llega el momento en que su vocación constituyente lo obliga a buscar la revolución en otras partes. Africa primero y después Bolivia, su proyecto argentino-peruano que lo lleva a la muerte. Vengo de una generación en que palabras como vagabundo y aventurero eran peyorativas. El marxismo neanderthal convirtió a palabras como ésas, y como romántico o utópico, en malas palabras. Había que ser racional, científico y objetivo. Pero este libro, su madre. No hice el más mínimo ni cínico intento de aparentar objetividad. Quise recuperar esos conceptos negados por el seudorracionalismo autoritario de la vieja izquierda.

"Reivindico para la Revolución la palabra aventura", dijo hace mucho tiempo el gran poeta Raúl González Tuñón.

PTII: Bien, coño, bien.

En *Loados sean nuestros señores*, Regis Debray presenta a un Che que fue a Bolivia a perder, no a ganar, una suerte de suicida, un feligrés de la autoinmolación.

PTII: La teoría del harakiri guevarista se encuentra en muchos lados. La periodista argentino-yanqui Dolores Moyano supone que El Che fue a Bolivia para cavar su sepulcro. Autores norteamericanos como James insisten en la misma idea. Pero ni en



"Hay una generación, la nuestra, la de la revolución imposible que en los '60 lo intentó y fracasó, gente que tiene que ajustar cuentas con nuestros mitos para remitificarlos de manera diferente, con dimensiones profundamente humanas."

los actos ni en los textos del Che encuentro la voluntad del suicidio heroico. Todo lo contrario: en las primeras páginas de su diario en Bolivia no hay ningún "vamos hacia la muerte", hay un "vuelvo a ser yo, esto es la vida". Cuando lleva al grupo guerrillero a la enloquecida marcha de 30 días que casi mata al Che y a sus hombres antes de que lo lograse el ejército boliviano, Guevara está en su estilo, exhibe su manera de entender cómo se construye el combatiente mítico. Cercado, no busca el choque frontal con el ejército. Lo sorprenden en la cañada del Yuro y él intenta tres veces salir para buscar posiciones que le permitieran desplegar nuevamente la guerrilla. En ningún momento hay deseo de autoinmolación, ni desesperación suicida. Esa lectura, creo, parte del desconocimiento del personaje. El Che sabía que la muerte podía esperarlo a la vuelta del camino, muchas veces reflexionó sobre las balas que le pasaban a dos centímetros de distancia. En Bolivia le mataban compañeros entrañables cada 15 días y era natural que tuviera la muerte al ladito. Pero la vecindad de la muerte no es la voluntad de muerte. Bolivia no fue un viaje a la autoinmolación. Otro error de ciertos biógrafos me causa gracia: han elucubrado diversamente sobre la eterna pregunta de por qué se fue El Che de Cuba en 1965. Yo contrapreguntaría: ¿Cómo hizo para aguantar hasta el '65, por qué no se fue en el '61, cómo soportó 4 años de Ministerio de Industria y Banco Nacional? La contrapregunta sí corresponde a la lógica del personaje.

Las fuentes del libro son ricas y variadas, desde archivos de la CIA hasta compañeros del Che.

PTII: Trabajé la búsqueda de información de manera poco tradicional. Me interesaba rellenar los huecos, lo poco o nada conocido, en vez de realizar una investigación exhaustiva que hubiese sido interminable. Me concentré en los sobrevivientes de la guerrilla en Bolivia, los entrevisté varias veces y largo porque quería precisión. Hablé también con combatientes que lucharon con El Che en el Escambray –una etapa poco conocida– y con quienes lo acompañaron en el ministerio y el banco, sobre lo cual no había nada escrito. Esto me llevó a La Habana con más frecuencia que a cualquier otro lugar. La capital cubana era central por las entrevistas en directo y la documentación. Ahí me encontré con una doble actitud. Un sector de los entrevistados o de los que podían darme acceso a los documentos que yo buscaba me abrió puertas generosamente, me entregó archivos, hasta me pasó debajo de la mesa legajos que yo no debería tener en mis manos; esto sucedió con frecuencia por parte de ciudadanos de a pie, periodistas jubilados que sin pedirme garantía alguna me dieron sus escritos inéditos sobre El Che o las fotos que tenían, miembros del buró político del Partido Comunista cubano. Es decir, una actitud que abarcó la estructura piramidal de la sociedad cubana. Otro sector, en cambio, me bloqueó la investigación. Definitivamente. No pude acceder a tres o cuatro espacios de interés y no acabo de entender por qué sí y por qué no. Creo que hay una especie de recelo respecto del periodista extranjero que se apropia de material considerado cubano. Yo cuestionaba y decía "extranjero, quién coño es el extranjero, extranjero era El Che, y lo era en todas partes". Existe además el intento de escribir la historia oficial del Che, voluntaria o involuntariamente hagiográfica. Por otro lado, hay lo que se llama el secreto de Estado. Eso lo entiendo. Pero la información que pertenece a todos, no sé con qué derecho la cerraban. Pasa lo mismo en otras partes. Los archivos de la CIA que nos llegaron estaban supercensurados, hubo que apelar a la *Freedom Information Act (Ley de la libertad de información)* para anular esa censura. Por ejemplo, Rostow, asesor del entonces presidente Lyndon Johnson, le envía una nota que empieza diciendo "Esto confirma la presencia del Che en Bolivia", siguen cinco líneas censuradas y luego el final: "Parece evidente que es así". Consultamos conjuntamente esos archivos Jorge Castañeda y yo, él también prepara una biografía del Che, intercambiamos información sobre algunos temas.

La biografía está hecha, aunque a Paco Taibo II le parece que necesitaba investigar un año más. Ha sido escrita y editada, se han agotado dos ediciones en México y está en marcha su traducción en distintos países del mundo, Rusia incluida. Pero quién sabe si el personaje se acabó para el autor, si cada tanto lo visita para reclamarle algún olvido.

PTII: Estoy intentando que se acabe, estoy tratando de recuperar mi salud de escritor. Necesito escribir ahora una novela de aventuras. Salí de esto como un barco castigado por siete tifones, dos tormentas y tres huracanes del Pacífico, tengo las velas destrozadas. Descubrí en mí nuevas paranoias y desconfianzas, vivo estos últimos meses con una sensación de cansancio que no me puedo quitar de encima. La biografía del Che me quemó como ningún libro me había quemado antes. Me gratifica la reacción de los lectores. Descubro que dos categorías de lectores, que en teoría tienen poco en común, lo recorren con pasión, la gente de mi generación y los muchachos de 20 años. Necesitábamos al Che de nuevo entre nosotros. El fantasma retorna. No es un fenómeno que se limita a México, donde es imprescindible la reorganización del santoral laico de la izquierda. Es un fenómeno general y es impresionante. Porque no podemos vivir sin utopías y sin mitos. Pero no mintamos, hagamos mitos a la altura de lo mejor de nosotros, no de lo peor. Un mito que miente es una trampa que vuelve.

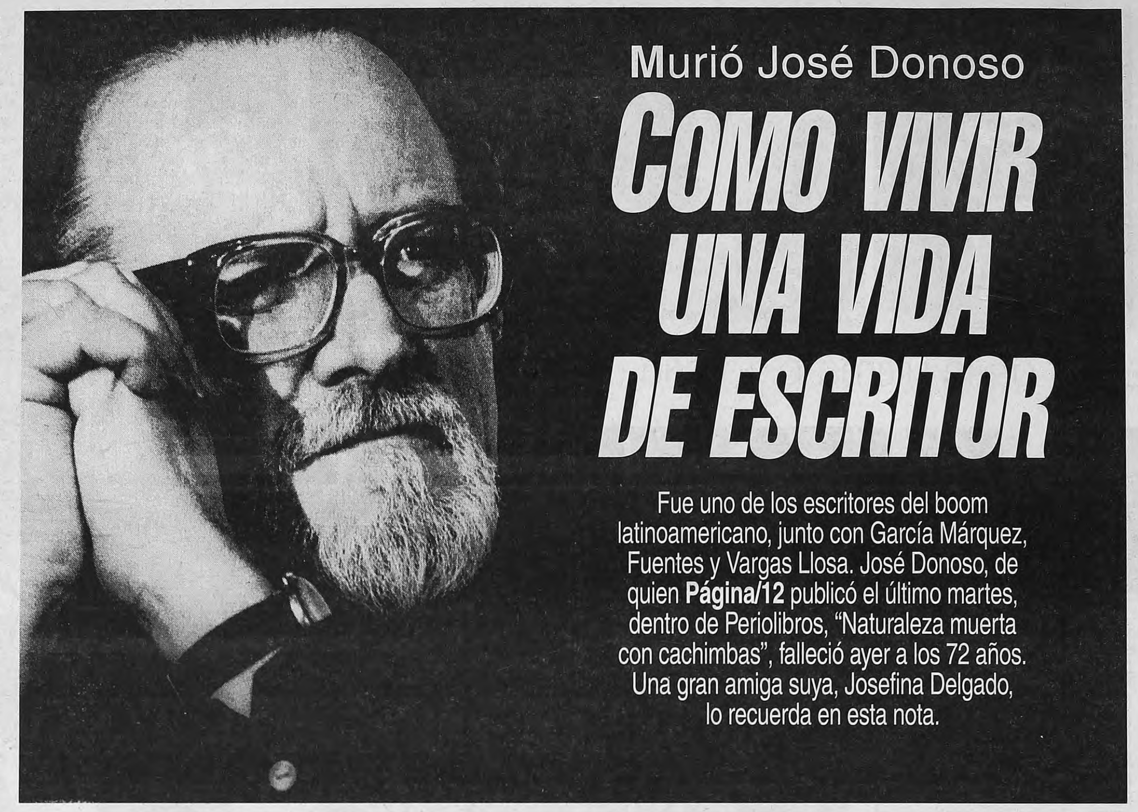
Paco Taibo II se queda sentado, con la cabeza apoyada en la mano derecha y un aire de absorta fatiga: "Volver al Che me cansa", dice.

La última foto del Che vivo (arriba), tomada el 9 de octubre de 1967.

A la izquierda, una de las fotos tomada después de haber sido asesinado en La Higuera.

Murió José Donoso
COMO VIVIR UNA VIDA DE ESCRITOR

Fue uno de los escritores del boom latinoamericano, junto con García Márquez, Fuentes y Vargas Llosa. José Donoso, de quien **Página/12** publicó el último martes, dentro de Periolibros, "Naturaleza muerta con cachimbas", falleció ayer a los 72 años. Una gran amiga suya, Josefina Delgado, lo recuerda en esta nota.



(Por Josefina Delgado) Con José Donoso ha muerto uno de los grandes escritores del "boom", ese fenómeno literario con el que la gran literatura hispanoamericana se puso al mismo nivel de la gran literatura europea. El lugar de Donoso en el boom nunca fue cuestionado salvo por él mismo. Con esa sencillez con la que solía describir sus miedos, a veces se preguntó qué quedaría de su obra. Otras, cuando alguien le preguntaba quién era él, contestaba "mis libros". Ahí quedan, para que los lectores del futuro las juzguen, *Coronación*, *Este domingo*, *El lugar sin límites*, *El obsceno pájaro de la noche*, *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria*, *El jardín de al lado*, *Casa de campo*, *Cuatro para Delfina*, *Taratuta*, *La desesperanza*, *Donde van a morir los elefantes*.

Vinculado a Buenos Aires desde que a fines de los años cincuenta viviera aquí, sin embargo sus libros no fueron conocidos entre nosotros –salvo por los viajeros que pudieran traer aquellos ejemplares de sus primeras novelas y prestárselos unos a otros–. Al terminar *El obsceno pájaro*, Donoso, ya instalado en España, compartió con Carlos Fuentes, García Márquez y Vargas Llosa esas cuatro sillas que el "boom" durante mucho tiempo repartió alternativamente entre un grupo extraordinario de escritores. Junto con Cortázar, con Borges, con Sabato, con Rulfo, con Onetti, el mundo entero se asombró de la riqueza de la invención, de la maravilla de un lenguaje en el que las palabras autóctonas no piden permiso para instalarse ni necesitan de comillas o de notas al pie.

A fines de los sesenta, las ediciones de la extinta Seix Barral difundieron por todos los países de la lengua *El lugar sin límites* y *El obsceno pájaro de la noche*. Ambos libros fueron una nueva manera no sólo de narrar, sino principalmente de levantar a la novela chilena de una rutina costumbrista que el mismo Donoso aborrecía. Una realidad chilena, una cotidianidad que muchas veces le pesó, pero a la que terminó volviendo, ya casi de sesenta años, para reencontrar algo que siempre había buscado: las raíces, el lugar donde todos lo saludaban, como él mismo decía, a la vuelta de la esquina, llamándolo cariñosamente don Pepe.

A pocas horas de su muerte, que nos sorprendió a todos porque Pepe amenazaba con morirse desde hacía muchos años, resulta quizá más sencillo para mí hablar del amigo que de su literatura. De todos modos, pocas veces se ha dado un escritor tan fundido con su tarea, tan increíblemente condicionado por una profesión a la que no sólo amó sino que le permitió ser. Todos los que lo conocieron saben que siempre, al terminar uno de sus libros, sobrevenía algún episodio de salud, más o menos grave. Como el ave Fénix, solía bromear, volvía a aparecer, con su ancha sonrisa y sus ojitos brillantes detrás de los anteojos, con proyectos fervorosos, con ideas no siempre llevadas a cabo, pero siempre con algo nuevo para sus lectores.

Leí sus novelas allá por los sesenta, y lo conocí en 1982, como jurado de un premio literario. Llegó a un Buenos Aires tórrido como un vendaval, poniéndonos en evidencia a los otros jurados –Borges, Enrique Pezzoni, Jorge Lafforgue y yo– que había leído con cuidado y anotado rigurosamente en sus cuadernos nada menos que 1.700 cuentos. Volvía a Buenos Aires después de muchos años, y fue para él una gran felicidad que lo llevara al barrio sur: Barracas, la iglesia de santa Felicitas, la sinagoga sefardí. También el viejo bar de San Juan y Boedo. Para más adelante quedarían los paseos al Tigre y a Palermo Viejo, donde luego ambientaría su cuento "Taratuta".

Acababa de escribir los relatos de *Cuatro para Delfina*, y pocos meses después, en la Feria del Libro del '83, planeaba ya su nueva novela, que luego resultó ser *La desesperanza*. Por las calles de la Feria del Libro, Donoso nunca pasaba desapercibido. Se acercaban a él sus lectores, le preguntaban cómo podía vivir en Chile –todavía estaba Pinochet– y Pepe contestaba a todas las preguntas como si los que se las formulaban tuvieran derecho a pedirle explicaciones. Firmaba libros, aconsejaba a los escritores jóvenes, y sobre todo me enseñaba a mí qué poco vale la soberbia cuando lo que cuenta son las páginas escritas, escasas o no, y la capacidad de trasmitir algo que, en todo caso, será el otro, el infaltable lector, quien podrá devolver en forma de algo nuevo.

La desesperanza le llevó todo un año de prolija escritura: primero en unos cuadernos de tapas duras, a mano, y luego en cuartillas, a máquina. Para ella hizo fabricar una enorme caja de cartón color rosa viejo, en la que guardó el original que trajo a Buenos Aires en abril de 1986. Mientras tanto, escribía una obra de teatro para el grupo Ictus y planeaba lo que serían los cuentos de *Taratuta*. *La desesperanza* fue para él la manera de entender, a través de su protagonista Mañungo Vera, qué se siente al volver a un país tan duro como aquel que todavía está oprimido por la dictadura.

Durante los años que duró nuestra amistad, pude saber de la tortura que era para él el tiempo en que no escribía, de su felicidad al tener un montón de cuartillas a un costado de la mesa. En su cuarto de trabajo, una bohardilla en el segundo piso de su casa de Santiago, pasamos muchas tardes hablando del Donoso escritor, de la relación entre circunstancias de su vida y otras de su literatura. En ese tiempo escribía *La desesperanza* y leía a todos sus amigos páginas y páginas, a medida que iba avanzando. Luego, años después, habiéndome leído los borradores del cuento "Taratuta", que no sabía cómo terminar, me llamó desde Chile y me dijo con voz misteriosa –rara en él–: "Te tengo preparada una sorpresa". Pocos días después me llegaba un enorme sobre con los originales del cuento terminado. La sorpresa era que el final del cuento transcurría en aquel lugar de Palermo Viejo al que tantas veces habíamos ido: la plaza de Serrano, con sus cafés y sitios para comer. Y una Pepita –yo misma– personaje, tan entrañable amiga en el cuento como en la vida real.

Donoso tiene un lugar en la literatura de lengua castellana, no sólo por el cuidadoso trabajo de su escritura, sino también por la indagación psicológica de los personajes pequeños, de pueblo, a los que supo dar vida literaria más allá de los detalles. Su ojo crítico, implacable, develó también las miserias de una burguesía de la que se apartó señalando hipocresías y mentiras. *Casa de campo*, *El jardín de al lado*, junto con *El obsceno pájaro*, forman la gran trilogía de novelas que se salen de lo anecdótico histórico y cotidiano para convertirse en alegorías de la suerte de los hombres en este mundo de la segunda mitad del siglo. Sometidos a presiones inmanejables, obligados a vivir dentro de esquemas que a menudo no entienden, corriendo el riesgo de ser expulsados de sus mundos, los personajes donosianos se han convertido ya en una tipología que, incluso, alcanza a otras latitudes y a otras artes. Muchos críticos han reconocido en otros escritores el diálogo con obras de Donoso, así como hay que recordar que *El lugar sin límites*, llevada al cine por un director mexicano, tuvo un guión realizado nada menos que por el novelista argentino Manuel Puig. Hay rasgos donosianos en el film *El contrato del pintor*, del director inglés Peter Greenaway, en la segunda de las *Historias de Nueva York* y en numerosas novelas y cuentos en los que los perros negros o los personajes sórdidos marcan el parentesco con el novelista.

Finalmente, será el tiempo el que nos diga cuáles fueron los mensajes que quizá nosotros, sus lectores, no supimos comprender. Pero él estará allí, en el recuerdo, con su humor, con su calidez, señalándonos cómo vivir una vida de escritor.

Los uruguayos decidirán hoy si se reforma la Constitución. Los blancos y los colorados apoyan el Sí. Tabaré promueve el No.

AFP



Hoy se realiza en Uruguay el plebiscito acerca de la reforma constitucional cuyo punto esencial es el cambio de la añeja Ley de Lemas. La reforma, que cuenta con el apoyo de los partidos Blanco y Colorado, propone sustituirla por elección con ballottage. Tabaré Vázquez, quien en la última elección fue individualmente el candidato más votado y perdió merced a la Ley de Lemas, es el principal abanderado del No.

Se plebiscita la reforma de la Ley de Lemas

URUGUAY, SI O NO

Más de 2.300.000 uruguayos participarán hoy de un plebiscito en el que se decide si se aprueba o no la reforma constitucional que elimina la Ley de Lemas que rige en su país. El Frente Amplio se opone a la reforma mientras que el partido Blanco, el Colorado y el Nuevo Espacio hacen campaña por el Sí.

La Ley de Lemas permite a los diferentes partidos políticos presentar varios candidatos para un mismo cargo en la misma elección. En el cómputo final cada partido suma los votos obtenidos por todos sus candidatos. Así, gana el candidato más votado del partido lema que cosechó más sufragios en total. En los dos últimos años, este añejo sistema electoral fue cuestionado por todas las fuerzas políticas uruguayas: el Partido Colorado del presidente Julio María Sanguinetti, el Partido Nacional o Blanco del ex presidente Luis Lacalle, el socialdemócrata Nuevo Espacio y el Frente Amplio del ex intendente de Montevideo Tabaré Vázquez. Pero hace tres meses, Vázquez varió su posición y comenzó a hacer campaña por el No, ganando consenso creciente. El texto de la reforma propone la separación entre las elecciones nacionales y departamentales, la presentación de un solo candidato por cada partido (luego de elecciones internas) y la posibilidad de que se implemente un ballottage o segunda vuelta entre los dos candidatos más votados en el caso de que ninguno logre la mayoría absoluta de los votos. Este plebiscito, el número dieciséis que se produce en este siglo para reformar la Constitución uruguaya, servirá también para medir las fuerzas de los partidos que se preparan para las próximas elecciones presidenciales de 1999. Vázquez, pese a que en 1994 perdió la elección presidencial siendo el candidato más votado, se opone hoy a la eliminación de los lemas porque considera que el ballottage disminuiría las posibilidades del Frente Amplio de llegar a la presidencia en 1999.

Tal como se ha planteado el plebiscito (Vázquez contra todos) será un test sobre el consenso del ex intendente de Montevideo. En ese sentido el politólogo Juan Rial comentó: "Los votos obtenidos por el No, seguramente serán muchos más que los obtenidos por Vázquez en la última elección presidencial, hecho que tratará de cosechar a su favor". Las elecciones de noviembre de 1994 pusieron en serio riesgo el predominio bipartidista que regía en el país desde 1830, pues el Frente Amplio estuvo a un tris de ganarlas, cosechando un tercio de los votos. El presidente Sanguinetti manifestó que "el mayor problema es que la combinación de nuestro sistema de doble voto simultáneo, más la representación proporcional, ha conducido a la fragmentación. El problema no es que aparezcan tres partidos, sino que los partidos están bastante fragmentados internamente". Según varios analistas, en el plebiscito podría pesar el "voto castigo" de los ciudadanos que cuestionan la política de los partidos de la coalición gobernante. Demostrando rápidos reflejos para intentar contrarrestar este efecto, el presidente Sanguinetti difundió ayer datos que ilustran una mejora en la situación financiera del país. El conocido escritor Eduardo Galeano, al comentar qué pasará en Uruguay a partir del 9 de diciembre, dijo que "los problemas de este país no pasan por las leyes ni la Constitución, Uruguay podría ser algo bastante parecido al paraíso si se aplicaran las leyes y la Constitución que ya existen, el viejo problema de América latina es que la letra escrita de la ley no se encuentra con la realidad. Cuando por casualidad se encuentran, no se reconocen, y por eso no se saludan".

Qué votan los que votan "Sí"

En el plebiscito participarán 2.323.920 uruguayos, quienes decidirán si aceptan o no cambios en la Constitución Nacional. Las principales reformas propuestas por los partidarios del Sí son:

• La elección a la presidencia y a las gobernaciones de un candidato único por partido, elegido mediante internas. De esta forma se eliminará el sistema de Ley de Lemas, en virtud de la cual se vuelcan todos los votos de un partido al candidato más votado dentro del mismo.

• La posibilidad de doble vuelta (ballottage) para las elecciones a presidente, cuando ninguno de los dos candidatos más votados obtenga la mayoría absoluta.

• La separación en tiempo de las elecciones nacionales y departamentales.

• La reducción de 21 a 18 años de la edad para ser elegido edil, para favorecer la participación de los jóvenes.

• La incorporación de la "presentación de Gabinete" ante la Asamblea General del Parlamento, que actualmente no es obligatoria, sino facultativa del presidente. De esta manera, el jefe de Estado requerirá un voto de confianza expreso del Parlamento para el Consejo de Ministros.

• La posibilidad de que, ante la falta de respaldo parlamentario, el presidente pueda sustituir a uno o más ministros del Consejo. De igual manera podrá proceder con los miembros no electivos de los directorios de los Entes Autónomos y de los Servicios Descentralizados.

• La elevación del quórum de la Asamblea General del Parlamento de tres quintos "de miembros presentes" a tres quintos de "miembros presentes de cada una de las Cámaras".

• La reducción de 60 a 30 días del plazo del que dispone la Asamblea General para pronunciarse, vencido el cual las observaciones del Poder Ejecutivo a un proyecto de ley se considerarán aceptadas.

• La declaración "de interés general" de la protección del medio ambiente y la disposición de que las personas "deberán abstenerse de cualquier acto que cause depredación, destrucción o contaminación grave".

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº 3493/85 caratulado: "AYALA Carmen Juana s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Carmen Juana AYALA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 12 de julio de 1944, CI Nº 180.197, solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 26 de noviembre de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

NOTICIERO

BOXEO. El argentino Marcelo Domínguez retuvo su título de campeón mundial de los cruceros en la versión del CMB al vencer por nocaut técnico en el octavo asalto al brasileño José Arimateia.

ESPAÑA. Real Madrid le ganó 2-0 al Barcelona, con goles de Suker en el primer tiempo y Mijatovic en el segundo, el clásico español que marcó el único adelanto de la decimosexta fecha de la Liga de fútbol. El Madrid trepó a 38 puntos contra 35 del Barsa y 33 de La Coruña que juega hoy. El programa de esta tarde tiene estos partidos: La Coruña-Valencia, Athletic Bilbao-Atlético de Madrid, Celta-Sporting, Extremadura-Valladolid, Betis-Logroñés, Rayo Vallecano-Compostela, Oviedo-Tenerife, Espanyol-Zaragoza, Racing-Real Sociedad y mañana completan Hércules-Sevilla.

ITALIA. El clásico Lazio-Roma es el partido más atractivo de la decimosegunda fecha del torneo de fútbol. Abel Balbo tiene 88 goles y está a dos de los 90 de Van Basten, record para un extranjero en Italia. Batistuta lo sigue con 79 goles. Roma ganó 47 clásicos contra 36 del Lazio, pero el último en que se impuso fue en noviembre del '94. La fecha se completa con Bolonia-Piacenza, Fiorentina-Perugia, Cagliari-Reggiana, Napoli-Verona, Sampdoria-Juventus, Milan-Udinese, Parma-Atalanta y Vicenza-Inter. Es líder Vicenza con 21 puntos, uno más que Inter y dos más que Juventus, que a su vez tiene un partido postergado por el viaje a Japón para enfrentar a River por la Intercontinental.

TENIS. Boris Becker y Goran Ivanisevic disputarán la final de la Copa Grand Slam, en Munich. El alemán llega por primera vez a la final de este certamen tras vencer ayer al británico Henman por 7-6 (7-2), 6-3, 6-1 al cabo de una hora 50 minutos de juego. Ivanisevic batió al ruso Evgueny Kafelnikov por 6-7 (6-8), 2-6, 6-3, 6-2, 6-4 en dos horas 21 minutos.

Joao Havelange se jubila en 1998, tras el Mundial.

"No quiero que se diga que se va un viejecito que no hizo nada."



HAVELANGE ACEPTA EL RETIRO VOLUNTARIO

Después del Mundial de Francia '98, Joao Havelange dejará la presidencia de la FIFA que ejerce desde 1974. El sueco Lennart Johansson y el alemán Franz Beckenbauer aparecen como los primeros candidatos a sucederlo. En el congreso de Barcelona se tomaron decisiones para los Juegos Olímpicos y el Mundial 2002.

El sorpresivo anuncio de Joao Havelange pasó a segundo plano las decisiones del Comité Ejecutivo de la FIFA, que sesionó en Barcelona. El veterano dirigente brasileño, de 80 años, anunció que dejará la titularidad del organismo cuando concluya el Mundial de 1998 en Francia poniendo fin a un reinado de 24 años. El sueco Lennart Johansson es el candidato más seguro para sucederlo pero en las últimas semanas apareció Franz Beckenbauer ofreciéndose para el cargo y muy lejos aparece el italiano Antonio Matarrese. El futuro presidente de la FIFA debe ser elegido en el congreso previo al Mundial '98.

"Es una decisión meditada durante mucho tiempo y definitiva, no voy a volver atrás. Lo he dicho siempre y se lo he dicho a mi secretario Joseph Blatter: en la vida lo difícil no es llegar sino retirarse a tiempo", dijo Havelange a los sorprendidos periodistas que acudieron a la conferencia en la que se harían algunos anuncios importantes, entre ellos la decisión de mantener el fútbol como deporte olímpico o retirarlo y crear un Mundial Sub-23, punto sobre el cual finalmente no hubo decisión. Havelange dijo que quiere abandonar el cargo como "vencedor" y recordó que en sus diferentes etapas como deportista se había retirado después de algún logro importante.

Joao Havelange fue electo presidente de la FIFA el 11 de junio de 1974 tomando el cargo que dejó el inglés Stanley Rous, sucesor a su vez de Jules Rimet. Fue el único sudamericano que dirigió en la entidad, puso fin al reinado europeo tras 70 años que ahora recuperará el liderazgo de la entidad tras casi un cuarto de siglo. Havelange fue vicepresidente de la Confederación Brasileña de Fútbol en 1957 pero al año siguiente reemplazó al frente de la CBF a Silvio Pacheco, hasta 1975, cuando se hizo cargo de la FIFA. Brasil vivió su época de oro durante el mandato de Havelange en una u otra entidad, ya que ganó los mundiales de 1958, '62, '70 y '94. Fue futbolista aficionado en el Fluminense, su club de toda la vida, del que es presidente de honor y al que piensa dedicarle sus futuros esfuerzos "para devolverlo a la primera categoría". Integró el equipo olímpico de su país en 1936 y fue jefe de la delegación en Melbourne '56.

Bajo su mandato, el fútbol explotó comercialmente y se transformó en uno de los negocios más rentables del libre mercado y es el deporte con más practicantes en el mundo. La FIFA tiene 198 millones de afiliados y un poderío económico del que no disponen muchos países. Como prueba, ayer la entidad acordó que el año próximo se entregue un millón de dólares a cada una de las 200 federaciones asociaciones –la ONU tiene menos miembros– y de 10 millones para las 6 confederaciones continentales.

"Quiero irme en las mejores condiciones. No quiero que se diga que se trata de un viejecito que se va y que no hizo nada durante los últimos años de su mandato", señaló Havelange. En su reinado, el brasileño tuvo situaciones difíciles, como la expulsión de Sudáfrica en 1976 por el régimen racista que gobernaba ese país y la influencia ejercida para que el último Mundial se jugue en Estados Unidos, así como la decisión de que Japón y Corea del Sur coorganicen el Mundial 2002 tras haber apoyado la candidatura japonesa. A su favor debe mencionarse la innegable proyección que tuvieron los torneos juveniles. Havelange anunció que se va. Maradona debe estar contento. Pero no debe ser el único.

Mundial 2002

El Comité Ejecutivo de la FIFA tomó diez decisiones acerca del Mundial 2002 que coorganizarán Corea del Sur y Japón. La más importante es que en Seúl se jugará el partido inaugural y el del tercer puesto y que Tokio albergará la final. Habrá un solo logotipo pero cada país tendrá su mascota. Habrá Comité Organizador en cada país con igual número de miembros, pero la FIFA designará un Comité Coordinador al que Corea y Japón podrán aportar diez miembros cada uno. Como en 1988, jugarán 32 equipos y habrá 64 partidos, cada país organizará 32 encuentros. Cada país tendrá no menos de 6 estadios ni más de 10. El sorteo de los grupos se realizará en diciembre del 2001 en Seúl. Los dos centros de prensa, escrita y radiotelevisión, estarán en Japón. Ambos países y el campeón del '98 están automáticamente clasificados.

Grondona, en el Comité

El Comité Ejecutivo de la FIFA formalizó la ampliación del número de sus miembros, sumando tres y llevando de veintiuno a veinticuatro los dirigentes. Julio Grondona y el ruso Viacheslav Kolosov ocuparán dos plazas y falta designar al tercer hombre. El otro punto clave tratado en Barcelona fue la participación olímpica del fútbol.

Joseph Blatter dijo que la intención es mantenerse en la cita olímpica, desmintiendo los rumores de los días previos, incluidas las declaraciones de Joao Havelange que prácticamente emplazó a Juan Antonio Samaranch a darle a la FIFA una mayor participación y ganancia en Sydney 2000. "Para nosotros el fútbol no se jugó en Atlanta, es decir, dio la sensación de que no estuviese incluido en el programa olímpico", dijo Blatter. La FIFA considera necesario que el COI condicione sus intereses a los de la entidad del fútbol. El COI pretendía incluir a futbolistas mayores de 23 años, con lo cual tendría un Mundial propio, quebrando el negocio de la FIFA, que a su vez amenazó con no ir a Sydney y crear un Mundial Sub-23 para la misma fecha. La FIFA lanzó su política de "buena vecindad" pero si el COI insiste, habrá ruptura entre las dos entidades, aunque Blatter y Havelange hayan dado signos de convivencia en el congreso de Barcelona.

HOY PUEDE SER UN GRAN DIA

El campeonato está sentenciado. Sólo una catástrofe, o un milagro, podrá hacer que River no obtenga el torneo Apertura '96 y que caiga en manos de Lanús o de Independiente, los únicos con posibilidades matemáticas de alcanzar y superar al actual puntero. El partido en Arroyito no será transmitido por las radios porteñas debido a que Newel's exige un canon que las emisoras no quieren abonar. Esa lógica que ya vislumbra la vuelta olímpica número 25 de unos hombres vestidos de blanco con la banda roja. Esta tarde hay 6 partidos a las 17 mientras que el de las 18.45 será Independiente-San Lorenzo. Gimnasia-Lanús se juega el martes, postergado por la participación granate en la Conmebol.

River Plate puede ser campeón esta tarde. Mejor dicho, el martes, porque debe esperar el partido de Lanús con Gimnasia en el Bosque platense ya que Independiente recibe hoy a San Lorenzo en el codificado del atardecer. River tiene a su favor 8 variantes, 4 para ser campeón en esta fecha y otras 4 para asegurarse el primer puesto. En caso de igualdad de puntos de dos o más equipos al concluir las 19 fechas deberá jugarse un partido final o un triangular. En esas variantes River hasta puede darse el lujo de igualar esta tarde en Rosario y asegurarse el primer lugar. Aun perdiendo con Newell's y con victorias de Lanús e Independiente y la diferencia reducida a 2 puntos sobre los granates y 3 sobre los rojos, a los de Núñez les queda como comodín el partido suspendido con Huracán Corrientes, cuya fecha de disputa no fue estipulada. Vélez en casa e Independiente en Avellaneda son los últimos rivales.

River Plate ya fue campeón una vez en Rosario y en diciembre del '79 con aquel gol de José Reinaldi a Central en Arroyito. Aquella vez Estudiantes le disputaba el título, esta vez el rival a vencer será Newell's. También hoy existe un antecedente más cercano en la anécdota en definiciones con resultados combinados. Fue en el Apertura '94 cuando Daniel Passarella había dejado el equipo para tomar la selección y el técnico era Américo Gallego. River había ganado su compromiso y el otro aspirante, San Lorenzo, perdió, curiosamente con Newell's, con lo cual el plantel que integraba Ramón Díaz dio la vuelta olímpica alrededor del televisor celebrando la coronación del equipo invicto. River, además, está a un paso de clasificarse para la Copa Libertadores '98.

River puede festejar a cuenta si esta tarde le gana a Newell's en Arroyito. No dará la vuelta olímpica porque Lanús juega con Gimnasia en La Plata el martes. Pero si los granates pierden y San Lorenzo le saca un punto a Independiente el campeonato Apertura estará sentenciado. Hay cuatro combinaciones de resultados para que River sea campeón en esta fecha 17 y otras cuatro para asegurarse el primer puesto.

Cálculos aparte, el fútbol. Ramón Díaz no tendrá a Berizzo, Sorín, Ortega, Astrada y Berti, convocados a la selección, pero el viernes se recuperó Montserrat –hizo fútbol normalmente– y podrá jugar. También lo harán Bonano y Rivarola, que están suspendidos pero fueron beneficiados por el artículo 225 que autoriza a reemplazar a los hombres de seleccionados por futbolistas con penas por cumplir. Bonano; Lombardi, Ayala, Rivarola, Altamirano; Montserrat, Escudero, Solari, Francescoli; Cruz y Salas es la formación tentativa para esta tarde. Ayer viajaron también Burgos, Pena, Montenegro, Gallardo, Medina Bello –probable banco–, Paz, Rossi, Irigoytía y Saccone. La posible formación de Newell's será Cristante; Basualdo, Franco, Vojvoda, Luján; Berti, Crosa, Saldaña, Dalla Libera o Guiñazú; Gerk, Giménez.

Independiente juega su remota chance ante San Lorenzo, a las 18.10, todo un clásico, en Avellaneda. César Luis Menotti confirmó la vuelta de Claudio Arzeno tras la suspensión y la titularidad de José Luis Calderón, autor del "gol y medio" del partido con Lanús. Independiente pondrá a Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Acuña, Cascini, Burruchaga, Morales; Calderón, Guerrero. Los dos partidos restantes de los rojos serán con Huracán Corrientes de visitante y con River en Avellaneda. San Lorenzo pondrá al mismo equipo que venció a los juveniles de Vélez en la fecha anterior: Angelucci; Tuzzio, Alarcón, Ruggeri, Basavilbaso; Montenegro, Galetto, Rivadero, Gorosito, Fleita, Abreu.

La fecha, desde las 17, tiene otros cuatro partidos. Banfield recibe a Estudiantes con la curiosidad de que ambos equipos serán dirigidos por preparadores físicos. Daniel Córdoba en los platenses y Rodolfo Valgoni en los locales, en forma interina por la renuncia de Oscar López. En Caballito, Ferro recibe a un Racing que dio batalla hasta el final, en Huracán debuta Jorge Brandoni en el banquito para enfrentar a Gimnasia de Jujuy, Español recibe a Rosario Central y en Santa Fe se juega el esperado clásico Unión-Colón, a las 18.

A River le cierran los números

RIVER	LANUS	INDEPENDIENTE
37	32	31

RIVER CAMPEON	R	L	I
Si gana hoy y pierden Lanús e Independiente	40	32	31
Si gana, Lanús pierde y empata Independiente	40	32	32
Si gana y empatan Lanús e Independiente	40	33	32
Si gana, Lanús empata y pierde Independiente	40	33	31
ASEGURA EL PRIMER PUESTO			
Si gana, Lanús empata y gana Independiente	40	33	34
Si gana, Lanús pierde y gana Independiente	40	32	34
Si empata y pierden Lanús e Independiente	38	32	31
Si empata, Lanús pierde y empata Independiente	38	32	32

Enzo Francescoli a la espera de otro abrazo campeón. El futuro entrenador de River por ahora es "sólo" capitán.

La fiesta de Vélez no fue completa

HURACAN CORRENTINO EN LINIERS

0 VELEZ: Goycochea; Galeano, Sotomayor, Pellegrino, S. Méndez; C. Husaín, Marcelo Gomez, Morigi; Pandolfi, Asad, Posse. **DT:** O. Piazza

3 HURACAN (C): Sessa; Landaira, Marinilli, Ortíz, Umpiérrez; Andrés Gaitán, Gonzalo Gaitán, D'Amico, Luis Sosa; Alsina, Bianchi. **DT:** H. Zuccarelli

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 45m Bianchi (H), 67m Alsina (H), 90m Bianchi (H). **Cambios:** 32m Casas por Umpiérrez (H), 49m Banegas por Mendez (V), 59m Mele por Sessa (H), 59m Franco por Morigi (V), 72m Cardona por Pandolfi (V), 87m González por Andréz Gaitán (H).

Huracán de Corrientes cosechó tres valiosísimos puntos al vencer 3-0 en el José Amalfitani a Vélez, flamante campeón de la Supercopa, opacando mínimamente una noche a todo festejo.

Los correntinos se llevaron un premio excesivo. Además, con un tanto agónico y otro que cayó en el momento en que el empate quería llegar por decantación. Casi sobre el final del primer tiempo, Luis Sosa envió un centro al primer palo que Gonzalo Gaitán, de cabeza, mandó para el segundo, por donde Bianchi estampó el cabezazo que abrió el marcador. Pero Vélez, que había sido mejor hasta ese gol correntino, cayó verticalmente en el complemento.

Sobre los 15 minutos de la parte final, el arquero de los correntinos, Gastón Sessa, debió ser reemplazado por Mele, tras una desafortunada intervención en la que salió con un severo golpe en la cabeza. En esa acción también quedó lesionado el volante Morigi, el hombre más claro de los dirigidos por Osvaldo Piazza.

Sobre los 23 minutos, Sosa llegó por la izquierda, amagó rematar pero cedió hacia atrás para la entrada de Alsina, quien remató y venció la resistencia del debutante Sergio Goycochea. Vélez insistió hasta la última jugada para conseguir el descuento. Lo hubiera merecido, pero en una de las últimas jugadas, Bianchi escapó a la defensa local, eludió a Goycochea y marcó el 3-0 final.

CANASTAS VACIAS

El llamado mayor espectáculo del mundo, la NBA, comprobó la triste realidad en la celebración del cincuentenario: La plena decadencia de juego ante la falta de auténticas figuras. Resultados como los registrados en la pasada temporada de 84-57, 101-75, 101-79 y 127-80 son la mejor muestra de la falta de calidad en el básquetbol de ataque de la NBA, una de sus mejores virtudes de cara al espectáculo. Los especialistas habían anticipado esta realidad hace mucho tiempo, pero fueron criticados por los que sólo querían ver la imagen prefabricada de la oficina de relaciones públicas de la NBA.



A Jordan le sobra paño para divertirse en el cine con Bugs Bunny.



Juego mediocre, poco goleo, sistemas conservadores y ausencias de nuevas estrellas marcan la temporada de la NBA. Con 16 partidos jugados de la serie regular, "el mejor espectáculo del mundo" ya no es lo que era. Charles Barkley y Michael Jordan, dos de las cuatro superstars que sobreviven, critican a la organización y a los entrenadores. Rockets, Bulls, Utah Jazz, SuperSonics y Pacers marcan diferencias notorias con el resto de los equipos.

El único aliado que tenían el comisionado David Stern y sus cerebros del equipo de mercado no era otro que la presencia de cuatro superestrellas y otros ocho jugadores que se quedaban en estrellas. Pero poco a poco, por distintos motivos, las superestrellas desaparecieron –Kareem Abdul Jabbar, Magic Johnson y Larry Bird– y sólo quedó el base Michael Jordan, que en forma temporal también abandonó la competición. Como alternativa comenzaron a llegar jugadores universitarios que no habían asimilado los principios básicos del básquetbol y en compensación recibían un cheque en blanco para hacerse millonarios de la noche a la mañana, por el solo hecho de aportar mediocridad.

Mientras Stern convenció a casi todos de que la NBA era lo más grande, la luz roja se encendió en esta competición después de que el promedio de puntos se ha colocado en los 94,3 por partido, el más bajo en la historia de la liga desde la temporada 1954-55, en la que se estableció el reloj para controlar los tiros a canasta. Los Bulls de Chicago y los Rockets de Houston son la excepción en el capítulo de equipos encestadores al haber superado la barrera de los 100 puntos. Si no fuera por Jordan, los Bulls serían un equipo mediocre más. Llegan a los 103,6 tantos por partido, mientras que los Rockets, gracias a Hakeem Olajuwon y Charles Barkley, tienen un promedio de 103,3.

Barkley ha sido una vez más el primero en dar su versión de la crisis. Para él no es otra que la falta de calidad en los jugadores, ritmo lento en los partidos y ausencia de auténticas figuras. "Los aficionados tienen que convencerse de que hay una gran cantidad de equipos malos, no hay talento y sólo unos cuantos equipos son buenos", declaró Barkley, quien incluyó entre los peores equipos de la división del Atlántico a los Knicks de New York, mientras que dijo que sólo cuatro, los Rockets, Bulls, SuperSonics de Seattle y los Jazz de Utah pueden aspirar al título de campeones de liga, y dejar fuera a Los Angeles Lakers. "Cualquiera de los cuatro equipos pueden conseguir el título y también podrían entrar en la lucha los Pacers de Indiana si recuperan al pivot Rik Smits", explicó Barkley. Al resto de los equipos, que hasta el momento tienen buenas marcas, los calificó de impostores, ya que sólo un calendario fácil y algo de buena suerte los habían hecho aparentar lo que no tienen.

Los Pistons de Detroit (13-3), Heat de Miami (14-4) y Cavaliers de Cleveland (11-5) –sus marcas hasta el viernes– no podrán mantener el ritmo actual hasta el final de liga y se quedarán en el camino, de acuerdo con el alero de los Rockets. Barkley considera que los medios de comunicación y la liga han contribuido para inventarse estrellas artificiales que no se merecen el título.

"Se llama estrella a jugadores que salen al campo y son incapaces de producir cada noche porque no saben hacerlo si no reciben la ayuda de sus compañeros", destacó Barkley. "Si en los Rockets quitamos a Hakeem Olajuwon, Clyde Drexler y yo, no puedes decir que haya jugadores que sean capaces de anotar."

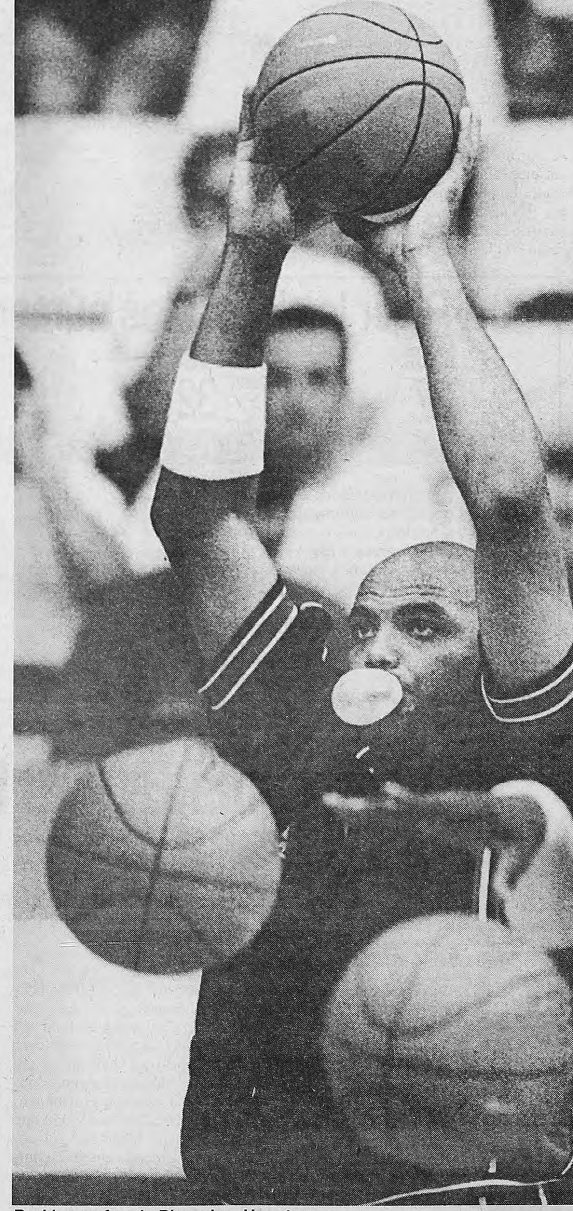
El entrenador Johnny Davis de los Sixers de Philadelphia apoyó la tesis de Barkley cuando dijo que la mayoría de los partidos de esta temporada serán de mala calidad y poco atractivos para los aficionados, que además pagan más dinero por las entradas para ver a las supuestas estrellas ficticias que ha creado la NBA. Jordan admitió que los marcadores finales que se están dando esta temporada se parecen más a los del básquetbol universitario que a los de la liga profesional. "La realidad es que han llegado jugadores jóvenes a la NBA, que realmente no conocen los principios básicos del juego, como puede ser tirar a canasta, y de ahí los bajos porcentajes que se registran", explicó Jordan.

Ante tal evidencia, la NBA, a través del vicepresidente de operaciones, Rod Thorn, dijo que no era sólo problema de los jugadores sino de los esquemas defensivos que habían incorporado los entrenadores. "Es muy simple, se consiguen menos tiros a canasta porque se defiende mucho más, sin que se den muchas opciones al saque rápido o pérdidas de balón", comentó Thorn. De acuerdo con el directivo de la NBA, existe la filosofía entre los entrenadores de que es mejor perder por un marcador de 88-85 que por 118-115, con el apoyo indirecto de los medios de comunicación.

Sin embargo, la mayoría no piensa igual e insiste en que el grave problema es que hay demasiados equipos, con jugadores de poca calidad, que no se conocen y que necesitarán mucho tiempo para compenetrar sus acciones.

Más lamentable todavía es ver a un jugador como Shaquille O'Neal, que va a cobrar 130 millones de dólares en los próximos siete años y tiene un porcentaje de 46,3 por ciento en los tiros de personal (81 de 175), superior al 58,6 que tiene en los de campo.

La imagen del alero Hersey Hawkins de los SuperSonics encestando la pasada semana el punto siete millones en la historia de la NBA será algo para recordar por mucho tiempo, porque con el promedio de esta temporada todo parece indicar que la liga puede que nunca llegue a los ocho millones.



Barkley se fue de Phoenix a Houston.

Las extrañas relaciones de los ídolos y sus fans

LOCA PASION

La última película de Robert De Niro y Wesley Snipes, "El fanático", recoge el tema y expone "el drama" cotidiano de los ídolos, personajes famosos o populares acosados por sus seguidores. La gama es amplia. A John Lennon lo mataron, a Monica Seles la acuchilló un barrabrava de Steffi Graf, la hija de un millonario norteamericano seguía por todo el circuito a Gaby Sabatini, Ronaldo festejó su cumpleaños en una cocina y Francescoli entra al cine cuando su esposa compra las entradas porque si él hace la fila se demora el comienzo de la película...



Robert De Niro es "The Fan". Al lado, Seles cae acuchillada en Hamburgo.

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) **Ronaldo, el nuevo crack de fin de siglo, había invitado a toda su familia a España para festejar sus veinte años de vida. Después de la ruidosa celebración en Barcelona viajó con ellos a la isla de Tenerife, soñando con un poco de tranquilidad. Pero en el primer paseo, el grupo, formado inicialmente por cinco personas, fue creciendo hasta transformarse en una multitud desesperada por tocar al nuevo héroe de la pelota, el atacante brasileño del Barcelona que en su país ya comparan con Pelé y cuyo pase, según las últimas versiones, podría valer hasta 80 millones de dólares. El pobre Ronaldo terminó ese día de setiembre en Tenerife escondido en la cocina de un restaurante, junto con su hermana Ione, mientras la multitud gritaba afuera enfervorizada. "A veces –confesó Ronaldo a su hermana– tengo miedo."**

Su miedo, seguramente, crecería si viera *El fanático*, el film estrenado esta semana en la Argentina, en el que Robert De Niro personifica a Gil Renard, un lunático que es capaz hasta de matar para cuidar a su ídolo deportivo, el beisbolista Bobby Rayburn (Wesley Snipes). Rayburn, que ya en su ocaso firma un polémico contrato de 40 millones de dólares para jugar en Los Gigantes, de San Francisco, no fue capaz de decirle "simplemente gracias" a Renard por su ayuda y la idolatría se convierte en un bomerang. "Se dice que los ídolos no deben estar preocupados de la correspondencia de aquellos que dicen que te odian, sino de la de aquellos que dicen que te aman", dijo el propio De Niro al hablar de su personaje. Para Tony Scott, director del film, los fanáticos como Renard "primero quieren acercarse al objeto de su interés, después quieren ser una parte de él y luego tan famosos como ellos". El mundo del espectáculo conoce como nadie el tema: Mark David Chapman asesinó con cinco balazos a su admirado John Lennon, Robert Dewey Hoskins también fue atajado con disparos cuando saltó el muro de la casa de Madonna gritando "o me caso con ella o le rompo el cuello" y Yolanda Saldívar mató a la cantante de origen chicano Selena, en marzo del '95. Yolanda era la presidenta del Selena Fan's Club.

Muchos de los jugadores de hoy descreen de la idolatría y hasta se ríen cuanto los hinchas corean sus nombres. "Hoy me alientan, pero el domingo pasado me puteaban hasta los mudos", sintetizó uno de ellos, hoy en el conflictivo Boca Juniors. El deporte moderno también ingresó definitivamente al mundo del espectáculo. Y cargó con todos sus pro y sus contra. El 30 de abril de 1993, un lunático alemán (Gunther Parche) acuchilló en pleno partido del torneo de Hamburgo a la serbia Monica Seles, principal rival de su admirada compatriota Steffi Graf. Seles, que ni siquiera tenía en ese momento los 20 años de Ronaldo, ya está otra vez en el circuito, pero jamás volvió a ser la misma de entonces. Y tampoco lo será por más que gane el juicio de 16 millones de dólares que inició por ese ataque contra la Federación de Tenis de Alemania. La propia Graf, y también Gaby Sabatini, sufrieron el acoso de fanáticos peligrosos, a través de mensajes o persecuciones. Las mujeres estrella del deporte suelen estar más expuestas que los hombres, en un acoso que hoy parece distinto al de épocas anteriores.

"Yo jamás me sentí molesto por la gente. Es más, creo que nosotros tenemos que estar agradecidos y responder siempre, porque vivimos de ese reconocimiento de la gente", dice hoy a **Página/12** uno de los ídolos históricos de River Plate y del fútbol argentino, Oscar "Pinino" Más. Silvio Marzolini recuerda a su vez que uno de sus hinchas más fanáticos fue un entrerriano que quería bautizar a su hijo con el nombre completo del ex crack de Boca, más su apellido: "Algo así como Silvio Marzolini Ferreyra, pero el Registro no lo dejó". Marzolini admite, sin embargo, que los tiempos hoy son otros y responsabiliza de ello a la enorme difusión de los medios de comunicación. "El año pasado, siendo técnico de Boca, dejé el auto en la avenida Cabildo para que lo lavaran. Y en las tres cuadras que tuve que caminar creo que firmé más autógrafos que en toda mi etapa de jugador. No lo podía creer. Antes era imposible que un técnico fuera tan conocido", señala.

Tan distintos son los tiempos actuales que ahora el autógrafo de un ídolo es un gran negocio en el deporte moderno. Una bola de béisbol normal en Estados Unidos cuesta 6,50 dólares. Pero si lleva el autógrafo de un ídolo del estilo del film *El fanático* esa misma bola puede costar hasta 80 dólares. Cal Ripken, uno de los grandes ídolos del béisbol que justamente asesoró en la filmación de *El fanático*, gana unos 20 dólares por autógrafo. Una hora de autógrafos le significan 7 mil dólares. Ni qué hablar del astro de la NBA Shaquille O'Neal, que gana más de un millón de dólares por año por sesiones de autógrafos, según los contratos que tiene firmados con la firma líder en esta materia, la Score Board Inc., de Nueva Jersey.

El deporte está lleno de fanáticos que quieren algo más que un autógrafo pero que igualmente son inofensivos, como aquella niñita de once años, hija de unos millonarios norteamericanos, que llegó hasta a viajar con Gaby Sabatini en algunos grandes torneos del circuito. Una historia impresionante es la de *Cobb*, uno de los últimos films de Ron Shelton, sobre la vida de una leyenda del béisbol, Ty Cobb, protagonizado por Tommy Lee Jones. Cobb contrata a un periodista-admirador para que escriba su autobiografía. Pero el periodista se entera de que Cobb no había sido tan perfecto como él siempre lo había soñado. Y libra una lucha apasionante entre proteger a su ídolo o cumplir con su oficio de periodista. Son dudas que ni siquiera se plantearon fanáticos como los que gritaron "Dale campeón" a Carlos Monzón cuando éste era arrestado por el asesinato de Alicia Muñiz, o pidieron la libertad de Mike Tyson después de la violación de Desiree Washington. O cuidaban a Diego Maradona del acoso cuando su ídolo era arrestado en Caballito o disparaba contra periodistas en su quinta de Moreno. Los fanáticos como el Gil Renard de Robert De Niro estarán siempre dispuestos a perdonarles todo a sus ídolos. Aunque a veces los amen tanto que terminen matándolos.

Pero hay otros ídolos hoy en día dispuestos a imponer reglas de juego distintas, aun en estos tiempos de televisión planetaria. Cuando Enzo Francescoli va al cine, sólo abandona su automóvil y se une a su esposa en la fila cuando la gente comienza a entrar. Prefiere no hacerlo antes, porque si no la gente lo reconoce y lo rodea en busca de autógrafos. "Y así se desarma toda la cola", dice preocupado el uruguayo. La pasión saltea no sólo una fila de cine, sino que saltea los tiempos.

Sólo unos meses atrás, Roberto Perfumo caminaba por la calle Salta, desierta ese sábado de tarde, según el relato del hoy técnico a **Página/12**. Perfumo veía a la distancia a un semilisiado que parecía caerse a cada paso y que se desploma justo cuando queda casi frente al ex zaguero de Racing. Perfumo logra atajarlo tomándolo de las axilas y cuando el hombre ve su rostro, le dice maravillado: "Roberto, ¿cuándo volvés a jugar?".

Del estadio a las pantallas

(*Por E.F.M.*) No hay que ser adivino para señalar que Diego Maradona, que ya cuenta con una docena de libros, tendrá algún film sobre su vida. Un primer amague fue el reciente *El día que Maradona conoció a Gardel*. Los últimos ídolos del deporte argentino llevados a la pantalla fueron el Gatica de Leonardo Favio y dos films sobre Carlos Monzón, ambos de resultados discretos. El boxeo, se sabe, siempre ofreció la mejor materia prima, gracias a su cóctel de marginalidad, submundo y violencia. La obra máxima, qué duda cabe, fue aquel *Toro Salvaje* de Martin Scorsese, notablemente interpretado por Robert De Niro, protagonista justamente de *El fanático*, el film estrenado aquí esta semana y que no pareció entusiasmar mucho a los críticos.



Que el ídolo debe estar muerto para ir a Hollywood lo corrobora el caso del ex campeón de la Fórmula 1 Ayrton Senna. Sin embargo, el proyecto de *La última carrera* (ése será su nombre) no reunió los fondos previstos y será sólo un telefilm, parte documental, parte ficción, que contará con una breve participación de Sharon Stone. Mientras se aguarda el estreno inminente del film con Michael Jordan como actor –ver foto página 28– junto con Bugs Bunny, otra película sobre el deporte estrenada este año en Buenos Aires fue *Tin Cup*, aquí llamada *Juegos de pasión*, en la cual Kevin Costner retrata a un golfista perdedor. Fue justamente el propio Costner quien intentó contar su amor por el béisbol en su película *El campo de los sueños*. No era un fanático enfermo como De Niro, pero sí un hombre dispuesto a homenajear a sus ídolos.

CINE



101 DALMATAS
APTA. Comedia. Dir.: Stephen Herek. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

AÑOS REBELDES
P/M/13. Drama. Dir.: Rosalía Polizzi. Con Leticia Bredice, Esther Goris y Juan Cruz Bordeau.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Drama. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Jeff Goldblum y Bill Pullman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert De Niro y Wesley Snipes.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano. Con Rick Moranis.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. $ 3,50.-

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Drama. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr. y Sam Neill.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
-P/M/13 c/Res.-
Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERÓN
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.

SOTTO VOCE
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CABALLITO

BIG NIGHT
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 4. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 16.55 y 20.20. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 15.40, 17.40, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.-

FLORESTA

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.40.-

LINIERS

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 17.50 y 21.10. Sáb. trasn.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.30 y 22.30. Sáb. trasn.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. 16, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. 16.45 y 20.40. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15 y 18.40.-

JACK
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. 16.40 y 20.30.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Programa Wim Wenders. Cont.: 15.35, 19.20 y 23: **El amigo americano**, con D. Hopper; 17.50 y 21.30: **Nosferatu** ... tas sobre vestimentas y ciudades. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
LUNES 9 a las 21: Func. Extr. N° 59. **Orquesta de Cámara Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Solistas: ganadores del Concurso Argentino de Música. Obras de Mozart, Rattenbach, Salomone Rossi y Bartok. Loc. en vta.-
MIERCOLES 11 a las 20.30: Func. N° 10 de Gran Abono. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 15 a las 17: Func. N° 11 de Abono Vespertino. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de abono en vta. dde. el Martes 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 12 a las 17.30 (Microcine). Conferencia previa a los principales espectáculos. Ballet: **La bella durmiente**. Disertante: Angel Fumagalli.-
NOTA: **Renovación de abonos** para la temporada 1997, según el siguiente cronograma: Abono Nocturno: Lunes 9 al Viernes 13. Abono Vespertino: Lunes 16 al Viernes 20.-
Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar. Atención de 10 a 14, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. HOY NO HAY ACTIVIDADES.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario. Despedida 15 de diciembre.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1. Despedida 15 de diciembre.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21: **RAZONES PERSONALES**, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Ciclo Los que se vienen: Funciones despedida. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero.-
Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb.

TV

8.55
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9.50
7-ANGELUS.
10.00
2-MISA DOMINICAL
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO.
11.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO.
11.30
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.
12.00
9-LA FLACA ESCOPETA.
13.00
2-CINE Y VARIEDADES: "Misión imposible". "El secreto de la cueva de hielo". "Convington cross". "Azul profundo".
7-FOLCLORISIMO.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
7-AUTODROMO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Quiero besarlo, señor".
15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
13-EL SIGLO DE LAS GUERRAS.
17.00
7-MOTORES EN MARCHA.
9-CAMINO AL CIELO.
11-ESPECIAL: "El regalo prometido".
13-MELROSE PLACE.
18.00
7-EUROAMERICA NOTICIAS.
9-LOS NUMERO UNO.
13-BEVERLY HILLS 90210.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-EL DEPORTIVO.
13-KUNG FU.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-FUTBOL POR EXPERTOS.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-CINE UP: "Mi primo Vinny".
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
22.00
7-TROPICALISIMA.
11-CINE DEL DOMINGO: "La cruz de Criss".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ABIERTO DE GOLF DE LA REPUBLICA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
13-LA MAGIA DE LA NBA.

a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.-
Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presentá su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

AYACUCHO 318. Ayacucho 318. 953-1513. Vier. y Sáb. a las 22: **"Letra de Tango"**, de E. Vilar. Con M. Arias y L. Cerruti. Mús.: J. Valcarcel. Esc.: P. Uría. Pta. en esc. y dir.: C. Demartino.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22 (últimas funciones): **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21.30: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. $ 25. Jub. y jóvenes $ 15. Bolet. dde. las 16.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas**. Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Dgo. a las 20: **RAUL OLARTE** (quena) presenta su CD "Casabindo", a pedido del público. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA**. Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgos. a las 19: Adrián Di Stéfano presenta: "LA MAGICA ZARZUELA". Dir. mus.: Carlos Rolla. Dir. gral.: Elisa Blanca. Desc. a jub. y est. Sala climatizada.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-
Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Carlos Somigliana. Lunes 9 (única función) a las 21: **DESPUES DE MIS SETENTA. María Fux**. Función homenaje a Leónidas Barletta.-
Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA**. Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 20.30. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Desc. a estud. y jubil. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "PROCESO EXTERIOR (14 AÑOS DESPUES)", de L. Cordara. Con R. Maravini, C. Vanoni y L. Cordara. Dir. gral.: J. Antoñana.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Lun. a las 21: "EL CORAZON DELATOR", de E. A. Poe, s/vers. esc. de G. Ghío. Con J. Prado. Voces de M. Ligero y A. Alcón. $ 5 (incl. copa de vino).-
Miér. a las 21: Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. pta.: "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa; y "EL SEGUNDO CIRCULO O EL INFIERNO DE LA SEXUALIDAD SIN AMOR", de M. Denevi. Pta. en esc. y dir. gral.: C. A. Branca.-
6° PISO: Miér. a las 21: "NONSENSE", con Y. Ulanovsky, M. Ortiz Losada y A. González Novoa. Música de y por A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. Auspicia: Alianza Francesa. $ 5. 3 únicas funciones.-
Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. 25 años en cartel. 9000 funciones: Juev. (popular $ 10) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. $ 16. Bolet. dde. las 16. Jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 3: Dgo. a las 21: **"No se...tu nombre?"**. Grupo Ditirambo. Representante de Santa Fe en la Fiesta Nacional de Teatro '96. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Hoy (despedida) a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Mar. (despedida) a las 21: **EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Anton Chéjov. Dir.: Mary Sue Bruce. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Hoy a las 20. Mañana (despedida, día popular $ 12) a las 21.30: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Mañana a las 20: **Match de improvisaciones**. Org. por la LIRA. Dgo. a las 21: **Los putativos**, de H. Marcos.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **"Cristo de nuevo crucificado"** (El que debe morir), de Nino Kazantzakis. Dir.: Luis Camilión.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.-
Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **"Sabina y Lucrecia"**, de Alberto Adellach. Dir.: Víctor Bruno.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El último porteño"**, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Dgo. a las 20.30: **"Aire flamenco"**. Dir.: M. Cura.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Dgos. a las 21: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Nervo. $ 15, poesía y clericó.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: H. Lavalle. Vier. y Sáb. a las 23: **"Quién dijo miedo Devic?"**, de W. Jiménez. Dir.: P. Asquini. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano. B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR**. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 17: el teatro de barrio hace centro: "El entremés del mancebo que se casó con una mujer brava", de A. Casona. Dir.: C. Steffen. Taller de Teatro Infantil del Ctro. Cult. B. Fernández Moreno.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**. Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala El Sótano: Sáb. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. y Dgos. a las 18: **Manos mágicas**, de y por Riki Rososzka. Mimo y magia.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Refrig. Dgo. a las 17.30: **"La lámpara maravillosa"**, basado en el cuento de Aladino. Dir. coreog.: Iazmin. Dir. gral.: A. Giuliani. $ 5.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Hoy a las 21.30: Ballet del Atlántico pta.: COPPELIA. Coreog.: H. Delavalle. Solistas: A. Parente (Colón de Bs. As.), C. Pontoriero, C. González (Argentino de La Plata), D. Trassens y C. Iriondo. Dir.: B. Scharaiber. Pl. $ 15.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mercedes Carreras y Darío Víttori en: **Secretos de hotel**, de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Vier. a Dgo. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17 (un paseo inolvidable en bus y a pie por la cultura francesa): Explorando Buenos Aires: **Buenos Aires a la Francesa**; y a las 19.30: **París-Buenos Aires**, con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile. A las 21.30: Guillermo Fernández: **El tango, mi mujer y yo**. Art. inv.: L. D'Ana.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 22.30: **Mario Parmisano** (tecladista de Al Dimeola), presentando su nueva banda.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Dgo. a las 21: **La Zapo**. Rock y folclore.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-













CONTRATAPA

MEMORIAS DEL MISTER PEREGRINO FERNANDEZ

VIAJES CON EL GENERAL

Por Osvaldo Soriano

Ya sé, querés que te hable de las giras que hicimos con el General en los años sesenta cuando los dos parecíamos acabados y sin retorno. Ya es hora de que te cuente alguna de las aventuras que corrimos y que te confiese que nunca le fui leal ni le hice justicia. Yo era demasiado zurdo y había leído mucho a Martínez Estrada como para creer que Perón tenía intenciones revolucionarias. Sin embargo, el día en que lo conocí quedé fascinado por el desparpajo con que manejaba la picardía y el arte de la seducción. A un tipo como éste, me dije aquella mañana, lo pueden echar de la cancha una y mil veces, pero siempre va a volver.

Yo había llegado a Madrid con el Benfica de Portugal, como técnico, y en la semifinal de la Copa de Campeones el Real nos metió cinco pepas. Te imaginás que ahí nomás me rajaron, me dieron un cheque por lo que me debían pero me avisaron que no podía volver con el equipo a Lisboa porque corría peligro de muerte. Para mí fue un alivio: ya no creía en lo que estaba haciendo y para divertirme inventaba tonterías, ponía dos zagueros en línea y siete mastodontes patrullando el mediocampo; usaba pizarrones y daba charlas sobre los libros que los delanteros tenían que leer durante la semana para sentirse más seguros al pisar el área. Les enseñé Pessoa completo y los inicié en Macedonio Fernández y paradójicamente eso nos fue alejando del arco contrario. Por fin, en Madrid me dieron el olivo de mala manera y al volver al hotel me encontré con un mensaje urgente del médico de Perón para que a la mañana siguiente me presentara en Puerta de Hierro.

Todavía López Rega no se había instalado en la casa. Isabelita era joven, estaba bastante fuerte, pero se la pasaba rezando y gritándoles a los perros. El General me recibió de traje en su escritorio y él mismo se puso a cebar el mate. Antes de que amaneciera ya me había contado un montón de chistes, me embaucaba con que necesitaba un estratega de izquierda que dominara varios idiomas y me propuso que me quedara a su lado hasta que me llamaran de un club con prestigio de Italia o de España. "¿Qué vamos a hacer todo el día juntos, General?", le pregunté. "Jugar al truco, caminar; si estima que mi cuerpo aguanta me enseña a patear y a cabecear. Usted sabe, eso va a impresionar bastante a los muchachos que vienen a verme desde Buenos Aires." Imaginate, no sabía qué decirle: "Mire que yo nunca fui muy peronista que digamos", argumenté, y me contestó: "Tampoco yo; ahora estoy en otra cosa, en algo grande, estoy pensando la Argentina del año dos mil".

Lo que quería, me contó, era abrirse, salir a ver el planeta nuevo y bullicioso. Contagiarse del fuego revolucionario que corría por el Tercer Mundo y también por el Primero. "Quiero ir al Africa y a Dinamarca, a Rusia y a Irlanda, necesito un tipo inteligente y desinteresado que me sirva de traductor y confidente. Creo que usted es mi hombre." Pero, ¿por qué yo?, le pregunté. "Porque usted sabe cómo hay que pararse en una cancha, porque usted estuvo cerca del gol y conoce lo que es hacerlos y malograrlos. Por eso."

Citaba mal a Séneca y a Clausewitz, pero era un as jugando al truco y contando anécdotas. Pasábamos las tardes pateando una pelota en el jardín, ensuciando la ropa que Isabelita colgaba a secar, rompiendo plantas, riendo como tontos. El General recibía miles de cartas de sindicalistas, empresarios y farabutes de toda especie. Muchos venían a verlo a la quinta de Madrid, le contaban una gansada, hablaban mal de otro peronista y se sacaban fotos sonrientes. A veces el lugar parecía un nido de serpientes y no creo que Perón pudiera confiar en gente como ésa. Isabelita era la única Cenicienta.



Un día me avisó que hiciera la valija, que salíamos a predicar la doctrina justicialista por los lugares más calientes del mundo. Así fue que lo acompañé en barcos y avionetas a disertar contra la sinarquía internacional por Nigeria, Gabón y las selvas del Congo Belga un poco antes de que mataran a Patrice Lumumba, allá por el sesenta y uno. El General sufría mucho el calor y el viaje al Africa se le hizo cuesta arriba. Allá se acostumbraba a discutir de política después de medianoche y él se acostaba y se levantaba temprano como los gallos.

Este es un aspecto del General que siempre permaneció en la penumbra: ¿era o no hincha de Racing? "Sería una torpeza admitirlo, me pondría en contra a todas las otras hinchadas, imagínese", me contestó la noche en que discutimos la vinculación entre fútbol y política. Era la noche previa a nuestro primer partido en tierras desconocidas. El ejército belga tenía un equipo muy fuerte que acababa de ganar la Copa Internacional Colonialista contra los otros rapiñadores del Africa: Holanda, Francia, España, Portugal, Alemania, Inglaterra y no me acuerdo qué otros. Al llegar a Brazzaville nos enteramos de que Lumumba, líder de los independentistas, tambaleaba como miembro del gobierno de Joseph Kasavubu y que sólo un gran acontecimiento popular lo podía salvar. El General se preguntaba qué podíamos hacer, solos como estábamos, para darle una mano y congraciarnos con otros líderes de la región. Le propuse: ¿Qué tal si desafiamos a los belgas a un cara de perro? Si ganan, Lumumba se va y si ganamos nosotros ellos retiran las últimas tropas y dejan sin apoyo a Kasavubu. Naturalmente, usted va a ser el árbitro y los puede joder.

Andábamos por lo que ahora es el Zaire en una vieja moto con sidecar. Lo dejé al General durmiendo la siesta en una choza a orilla del lago Tanganica y con un coronelucho de nombre Jean Claude Ngazan me fui a Kinshasa a verlo a Lumumba. Nada fácil: el tipo era una leyenda viviente, héroe de la independencia, ejemplo para los jóvenes revolucionarios de todo el mundo y nosotros golpeando a su puerta para proponerle un partido de fútbol. A los guardias y secretarios del palacio les expliqué en francés que veníamos de otro continente pobre, lejano y expoliado para buscar consejo y aportar la experiencia del general Perón, líder de los trabajadores y enemigo mortal del imperialismo.

Al principio se sorprendieron porque tenían el nombre del General asociado al fascismo tardío, pero al cabo de un par de horas de explicaciones, marchas y contramarchas en las que estuve a punto de caer preso, logré convencerlos de que a él le había ocurrido en 1955 lo que estaba a punto de ocurrirle a Lumumba en ese preciso momento. Las fuerzas de la reacción y el colonialismo internacional lo habían volteado. Y para que nos les quedara duda de nuestra identidad ideológica les canté, traducida y bien entonada, la Marcha Peronista en la parte donde dice "combatiendo al capital".

Los convencí o se apiadaron de mí, no sé. Lumumba nos recibió de pie en uniforme verde selva, con una sonrisa que invitaba a ser breve y claro. Le dije: señor, mi General sugiere derrotar por goleada a los belgas, dar el batacazo en la prensa mundial. "Y cómo, si no tengo jugadores", argumentó. Le dije que yo podía seleccionarle un equipo defensivo que golpeara de contraataque y le expuse mis pergaminos de juventud. Todavía puedo tirar pases de treinta metros, arriesgué. El General aparecerá como árbitro neutral pero nos garantizará al menos tres jugadas de gol. Después se trata de aguantar metidos abajo del arco.

Se largó a reír. "Mire, a mí me van a matar pronto, de modo que puedo arriesgarlo todo. Incluso atacar durante el partido al canalla de Moisé Tshombé, separatista de Katanga. ¿Qué necesita?" Probar a la tropa, pedí. Conseguir veinte o treinta pelotas de fútbol, poner a los guerrilleros en calzoncillos y verlos jugar. Hasta hace poco yo era el entrenador del Benfica, señor. Eso lo impresionó. Llamó a un secretario y le dijo que se pusiera a mi disposición. "Ahora quiero hablar con su general. Con el hombre que condujo a la victoria a los trabajadores de la Argentina. ¿Dónde tiene su cuartel?", me preguntó de sopetón.

Imaginate, no podía decirle que estaba durmiendo la siesta en una choza tranquila. Hice una cita para la noche en un campamento secreto y salí en la moto a toda máquina. Tenía que conseguir un uniforme de combate para que luciera el General, algo que lo hiciera parecer el líder de una revolución. Mientras me apropiaba de uno en un suburbio de Konanga, me di cuenta de que estábamos metiéndonos en problemas. Pero ya estábamos embarcados, mucho antes de que lo hiciera el Che Guevara en ésos mismos arrabales. Me dije: el General se bancó los bombardeos de Plaza de Mayo y después se escondió vergonzosamente en una cañonera paraguaya. ¿Qué actitud tomará ahora?

Con esa incertidumbre en el alma entré a la choza.